

BA  
BRUSSELS  
ART  
FF  
FILM  
FESTIVAL

17 >

20

NOV

16





## SOMMAIRE

ÉDITO	4	<b>MON OEIL LA MÉTAMORPHOSE</b>	28
JURY 2016	6	<b>TONY CONRAD: COMPLETELY IN THE PRESENT</b>	30
LES PRIX	9	TYLER HUBBY	
<b>RELÈVE: HISTOIRE D'UNE CRÉATION</b>	10	<b>DANIEL BUREN, UNE FRESQUE</b>	32
THIERRY DEMAIZIÈRE & ALBAN TEURLAI		DANIEL BUREN & GILLES COUDERT	
<b>THE POTATO EATERS</b>	12	<b>TRUST IN ME</b>	34
BEN DE RAES		YOANN STEHR & STEPHAN DUBRANA	
<b>EXPRMNTL</b>	12	<b>MICHÈLE NOIRET À CONTRECHAMP</b>	34
BRECHT DEBACKERE		TANGUY CORTIER	
<b>SOL LEWITT</b>	18	<b>PEPSI, COLA, WATER ?</b>	36
CHRIS TEERINK		TOM BOGAERT	
<b>TABLE RONDE / DÉBAT</b>	20	<b>LES ENCHANTEURS</b>	36
REPLAY - CE QUE L'ART VEUT AUX ARCHIVES		FRÉDÉRIC LAFFONT	
<b>DOUBLE TAKE</b>	20	<b>MASTER CLASS</b>	42
JOHAN GRIMONPREZ		DANIEL CATTIER	
<b>NE PAS SAVOIR</b>	22	<b>SLIDING FLORA</b>	44
SABINA JAWOREK		TALYA LAVIE	
<b>DONNA HARAWAY: STORY TELLING FOR EARTHLY SURVIVAL</b>	22	<b>KOUDELKA SHOOTING HOLY LAND</b>	44
FABRIZIO TERRANOVA		GILAD BARAM	
<b>WHITE SKIN CLOSED EYES</b>	24	<b>FILMER LES MUSÉES</b>	46
MIRA DE BOOSE		EN PRATIQUE	48
<b>BLUE BIRTH</b>	24	LES PLUS	50
BENJAMIN DEBOOSERE		L'ÉQUIPE	52
<b>TAR</b>	26	LES PARTENAIRES	53
KENNY OZIER-LAFONTAINE		GRILLE HORAIRE	54
<b>BELLE DE NUIT: GRISÉLIDIS RÉAL</b>	26		
AUTOPORTRAITS			
MARIE-EVE DE GRAVE			

# EDITO

Plus de films, plus de rencontres, plus de salles : pour sa 16<sup>e</sup> édition, le Festival du Film sur l'Art voit large ! En ouvrant les bras aux films internationaux hors compétition, il en profite pour changer de nom...

## **Bienvenue au BAFF, le Brussels Art Film Festival.**

Toujours aussi fiers des documentaires belges sur l'art qui continuent de rafler des prix dans les plus prestigieux festivals, l'ISELP et le Centre du Film sur l'Art programment une sélection des meilleurs films récents sur la danse, la littérature, les arts plastiques, le cinéma, la musique, ... sélectionnés parmi 70 films soumis.

Un jury international décernera le Prix du Film sur l'Art offert par la Loterie Nationale et le Prix Découverte offert par la SCAM, en plus d'une bourse d'aide à l'écriture à un jeune cinéaste.

Parmi les nouveautés, outre une rétrospective intitulée **Filmer les musées** à CINEMATEK et une sélection de films internationaux hors compétition à BOZAR et l'ISELP, plusieurs rencontres seront organisées autour des liens entre art et cinéma. Le BAFF met en place désormais des séances scolaires et une délocalisation à Mons, au Plaza Art. De quoi faire le plein de découvertes artistiques dans les salles obscures.

Sarah Pialeprat et Adrien Grimmeau



# JURY 2016



## LAURENT BUSINE

Historien de l'art de formation, Laurent Busine a d'abord été directeur des expositions au Palais des Beaux-Arts de Charleroi et professeur de muséologie à l'ULB. Dès 1991, il initie le Musée des Arts Contemporains de la Fédération Wallonie-Bruxelles au Grand-Hornu, qu'il dirige depuis son ouverture en 2002, avant de céder le flambeau à Denis Gielen en 2016. Il est le commissaire de nombreuses expositions en Belgique et à l'étranger, et l'auteur d'articles, catalogues d'expositions et livres, notamment en collaboration avec des artistes.

## ISABELLE DUMONT

Après une formation en littérature et en théâtre, Isabelle Dumont travaille depuis 1986 comme interprète et dramaturge pour les arts de la scène. Elle compte notamment des collaborations avec d'autres artistes tels que la metteuse en scène Dominique Roodthoof, les cinéastes Jorge León et Boris Van der Avoort ou le musicien George van Dam. Elle développe par ailleurs des conférences scéniques assorties de cabinets de curiosités, sur le baroque et sur les sciences naturelles. Elle a collaboré à l'écriture de **Before We Go** de Jorge León, lauréat du Prix du Film sur l'Art au BAFF en 2014.

## FRANÇOIS LÉVY-KUENTZ

Le cinéaste français François Lévy-Kuentz débute comme assistant-réalisateur auprès de Marcel Bluwal, Claude Chabrol et d'autres encore, avant de développer des formats courts et des émissions scientifiques pour la télévision (Arte, France 5). En près de 30 ans, il a réalisé de nombreux documentaires sur l'art, son genre de prédilection. Parmi ses films, primés dans des festivals internationaux, citons **Yves Klein, la révolution bleue** (2006), **Calder sculpteur de l'air** (2009), **Le Scandale impressionniste** (2010), **Dans l'atelier de Mondrian** (2011), **Salvador Dali, génie tragi-comique** (2012).



## LES PRIX

Le BAFF a choisi 12 documentaires en compétition. Tous les films datent de 2015 ou 2016, et entretiennent un lien avec la Belgique. Ils pourront remporter deux prix :

**LE PRIX DU FILM SUR L'ART, OFFERT PAR LA LOTERIE NATIONALE,** d'un montant de 2000€.

- > **Donna Haraway : Story Telling for Earthly Survival** de Fabrizio Terranova
- > **Les Enchanteurs** de Frédéric Laffont
- > **Blue Birth** de Benjamin Deboosere
- > **Michèle Noiret à contrechamp** de Tanguy Cortier
- > **Exprmntl** de Brecht Debackere
- > **Belle de Nuit : Grisélidis Réal Autoportraits** de Marie-Eve de Grave
- > **Pepsi, cola, water ?** de Tom Bogaert

**LE PRIX DÉCOUVERTE, OFFERT PAR LA SCAM,** d'un montant de 1250€, attribué à un étudiant ou à un cinéaste âgé de trente ans maximum.

- > **Ne pas savoir** de Sabina Jaworek
- > **Tar** de Kenny Ozier-Lafontaine
- > **Trust in me** de Yoann Stehr et Stephan Dubrana
- > **White Skin Closed Eyes** de Mira De Boose
- > **The Potato Eaters** de Ben de Raes

### UNE BOURSE D'ÉCRITURE

La Fédération Wallonie-Bruxelles octroie en outre une bourse d'aide à l'écriture d'un montant de 1250€ à un cinéaste de moins de 30 ans.

Le lauréat sera ensuite accompagné par l'atelier de production Centre Vidéo de Bruxelles (CVB).

### Légende

**HC** HORS COMPÉTITION   **PD** PRIX DÉCOUVERTE   **PF** PRIX DU FILM SUR L'ART

# OUVERT -URE



Je. 17 Nov.  
BOZAR  
20h00

## RELÈVE : HISTOIRE D'UNE CRÉATION THIERRY DEMAIZIÈRE & ALBAN TEURLAI

FRANCE / 2016 / 110' / VOFRstENG  
Production : Falabracks, Opéra National de Paris

HC

PREMIÈRE  
NATIONALE

En novembre 2014, le danseur et chorégraphe français Benjamin Millepied, est nommé directeur de la danse de l'Opéra National de Paris après avoir été danseur étoile au New York City Ballet. Avec sa jeunesse, son regard, sa culture et son charisme, il a toutes les cartes en main pour révolutionner une institution, certes prestigieuse, mais également réfractaire aux changements. Les réalisateurs suivent, pas à pas, le nouveau directeur au cours de son travail. Constitution d'une équipe de jeunes danseurs, élaboration d'un nouveau ballet, répétitions, ... jusqu'au soir de la Première où l'attend le tout Paris. Parviendra-t-il à faire les changements dont il rêve ? Une incroyable épopée au cœur d'un art exigeant et réglementé.

Ve. 18 Nov.  
ISELP  
19h30

## THE POTATO EATERS BEN DE RAES

BELGIQUE / 2016 / 31' / VOstFR  
Production : Dagvorn

À travers un montage alterné, Ben de Raes mêle une lecture des **Mangeurs de pommes de terre**, peint par Vincent Van Gogh en 1885, et l'activité nocturne du port d'Anvers aujourd'hui. Entre contemplation et silence, il scrute le travail dans ses aspects les plus automatisés et déshumanisés et nous fait redécouvrir la compassion éprouvée par Van Gogh il y a près de 150 ans...

PD

EN PRÉSENCE  
DU CINÉASTE



## EXPRMNTL BRECHT DEBACKERE

BELGIQUE / 2016 / 65' / VOstFR  
Production : Visualantics

1949. Knokke, Belgique. Dans cette petite ville côtière, va se tenir l'un des événements les plus importants de l'histoire du cinéma d'avant-garde : le festival EXPRMNTL. Il ne connaîtra que cinq éditions, entre 1949 et 1974, au cours desquelles toutes les déclinaisons du genre seront proposées, dépassant parfois le cadre du cinéma. Le documentaire de Brecht Debackere et ses archives mythiques nous replongent dans une époque de contestations, où s'affirme une contre-culture autour de noms aussi emblématiques que Jonas Mekas, Agnès Varda ou Michael Snow.

PF

EN PRÉSENCE  
DU CINÉASTE









Sa. 19 Nov.

ISELP

13h00

HC

# SOL LEWITT CHRIS TEERINK

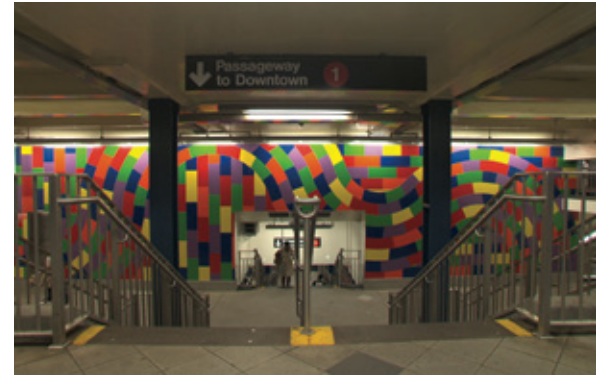
PAYS-BAS, ITALIE, USA / 2012 / 72' / VOENGstFR  
Production : Doc.Eye film

Comment réaliser le portrait d'un artiste qui refuse de se montrer ? En laissant son œuvre parler pour lui. Centré sur les peintures murales de Sol LeWitt, le documentaire de Chris Teerink réussit à capter avec brio la grande rigueur du travail de l'une des figures emblématiques de l'art conceptuel mais aussi la sensibilité d'une recherche généreuse à l'émouvante beauté.

FILAF d'or 2013 (Perpignan)

Prix du Meilleur portrait, ArtFIFA 2013 (Montréal)

Nouvelle acquisition du Centre du Film sur l'Art





Sa. 19 Nov.  
ISELP  
14h30

## TABLE RONDE / DÉBAT REPLAY - CE QUE L'ART VEUT AUX ARCHIVES



En collaboration avec  
le Fonds Henri Storck

Les matériaux d'archives suscitent, depuis les années 1990, un intérêt croissant dans le domaine de l'art. Archives textuelles, photographiques, mais aussi filmiques. Anonymes ou signés, ces documents donnent lieu à des traitements de tous ordres où la mémoire est travaillée et activée au présent.

Avec les artistes Johan Grimonprez et Vincent Meessen; Yvan Flasse, monteur, enseignant à l'INSAS et à l'Erg et Giovanna Zapperi, docteur de l'EHESS (Ecole des hautes études en sciences sociales), enseignante à l'ENSA de Bourges.



ISELP  
17h00

## DOUBLE TAKE JOHAN GRIMONPREZ

BELGIQUE, ALLEMAGNE, PAYS-BAS / 2009 / 85'  
VOENGstFR  
Production: Zapomatic



À partir des figures d'Alfred Hitchcock et de son sosie, Johan Grimonprez explore l'univers socio-politique et médiatique autour de la guerre froide: Nixon contre Kroutchev, Amérique contre Russie, capitalisme contre communisme, Hitchcock 1962 contre Hitchcock 1980, cinéma contre télévision... Le double est un masque et, à la manière des masques, il dissimule autant qu'il révèle. Un documentaire plein de suspense sur le rôle des médias dans une culture de la peur qu'aucun hitchcockien ne devra manquer! La séance sera précédée de courts extraits choisis par le cinéaste.

Sa. 19 Nov.  
CINEMATEK  
Salle Ledoux  
17h00

PD

EN PRÉSENCE  
DE LA  
CINÉASTE

## NE PAS SAVOIR SABINA JAWOREK

BELGIQUE / 2015 / 10' / VOFR  
Production : Ecole de Photographie et de techniques  
visuelles Agnès Varda

« La poésie, mais qu'est-ce donc que la poésie ?  
Plus d'une réponse brûlante a déjà été donnée.  
Et moi je n'en sais rien. Je n'en sais rien et je m'y  
accroche comme à une rampe de salut. »  
Sabina Jaworek s'empare des mots même de la  
poétesse polonaise Wislawa Szymborska, Prix Nobel  
en 1996, pour composer une image fragmentée,  
impressionniste, de cette figure de la littérature  
disparue en 2012 et qui, toujours, refusa la célébrité.

## DONNA HARAWAY: STORY TELLING FOR EARTHLY SURVIVAL FABRIZIO TERRANOVA

BELGIQUE / 2016 / 81' / VOENGstFR+NL  
Production : Graphoui, CBA

Entretien avec une femme cumulant les passions  
aussi diverses et variées que la philosophie, les singes,  
la science-fiction, la narration, le féminisme ou la  
géologie... Professeur d'histoire de la conscience en  
Californie, Donna Haraway est avant tout une  
philosophe passionnante.

À partir de discussions complices, Fabrizio Terranova  
construit un portrait cinématographique singulier qui  
immerge le spectateur dans un monde où la frontière  
entre l'imaginaire et la réalité se brouille.





Sa. 19 Nov.  
CINEMATEK  
Salle Ledoux  
19h00

## WHITE SKIN CLOSED EYES MIRA DE BOOSE

BELGIQUE / 2016 / 24' / Sans dialogue  
Production : Mira De Boose

PD

EN PRÉSENCE  
DE LA  
CINÉASTE ET  
DE L'ARTISTE  
(SOUS RÉSERVE)

Le documentaire **White Skin Closed Eyes** approche, avec beaucoup d'originalité, le travail tout aussi original de l'artiste belge Berlinde De Bruyckere, reconnue pour la force visuelle des corps suppliciés – d'êtres humains et de chevaux – qu'elle crée et met en scène. Sans discours mais par des images très justes, Mira De Boose s'attache avant tout aux lieux, aux gestes précis et minutieux, au travail. Il ne s'agit pas simplement d'entrer dans un atelier d'artiste, mais de partir du réel pour mettre en résonance l'art et la vie.



PF

EN PRÉSENCE  
DU CINÉASTE  
ET DE  
L'ARTISTE  
(SOUS RÉSERVE)

## BLUE BIRTH BENJAMIN DEBOOSERE

BELGIQUE / 2015 / 54' / VOstFR  
Production : Benjamin Deboosere  
& Lieven Dousselaere

Après le succès de son premier long-métrage salué à Cannes, Gust Van den Berghe se rend au Togo pour filmer une adaptation libre de **L'Oiseau bleu** de Maeterlinck. En osmose avec les habitants durant les repérages, il part filmer, heureux et confiant. Mais des événements tragiques vont liguier le village contre l'équipe et transformer le projet. Jusqu'où peut-on braver les éléments au nom d'une vision artistique ? Un film en forme de thriller dans des paysages inoubliables d'une Afrique fantasmée.

Sa. 19 Nov.  
CINEMATEK  
Salle Ledoux  
21h00

## TAR KENNY OZIER- LAFONTAINE

BELGIQUE / 2015 / 15' / VOFR  
Production : A.P.A.C.H.

Dramaturge, cinéaste, peintre et poète, Fernando Arrabal est aujourd'hui l'un des derniers surréalistes. Avec Topor et Jodorowsky, il fonde « Panique », mouvement artistique directement inspiré d'Artaud et Buñuel. Sa fantaisie a créé un pays emblématique, sorte de paradis terrestre exempt de souffrances, **Tar**. À 83 ans aujourd'hui, Arrabal continue ses folies, ses rêves d'enfant et nous les donne en partage dans ce portrait joliment irrévérencieux signé par un jeune poète.

PD

EN PRÉSENCE  
DU CINÉASTE  
ET DE  
L'ARTISTE  
(SOUS RÉSERVE)



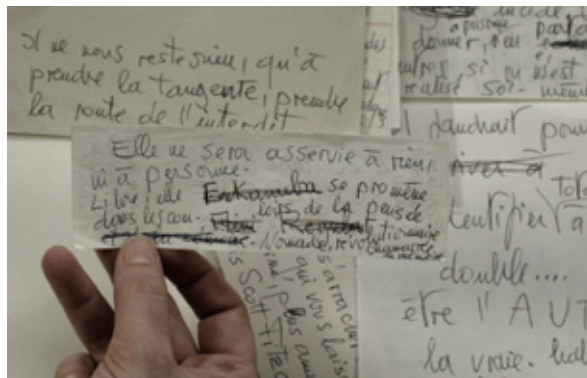
## BELLE DE NUIT: GRISÉLIDIS RÉAL AUTO-PORTRAITS MARIE-EVE DE GRAVE

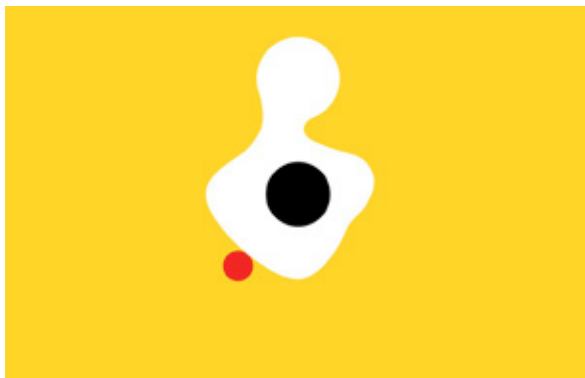
BELGIQUE / 2016 / 74' / VOFRstENG  
Production : On move Productions, CBA

Écrivaine, taularde, prostituée, mère de famille, anarchiste, féministe, Grisélidis Réal fut tout cela à la fois. Son personnage, elle l'a construit chatoyant, provocant, habité de désir. Marie-Eve de Grave s'en empare à bras le corps et nous entraîne dans l'univers d'une écrivaine hors de toutes normes. Dans sa voix, ses écrits, ses images, la cinéaste tisse sa narration et nous plonge dans un monde poétique et illuminé.

PF

EN PRÉSENCE  
DE LA  
CINÉASTE





Di. 20 Nov.  
ISELP  
13h00

## MON OEIL LA MÉTAMORPHOSE

CENTRE GEORGES POMPIDOU  
FRANCE / 2016 / 50' / VOFR

HC

SÉANCE  
JEUNE PUBLIC  
À PARTIR DE  
5 ANS

Un concentré de création à découvrir grâce au Centre Georges Pompidou. Spécialement conçu pour les enfants dès 5 ans, ce petit bijou est une occasion unique de pénétrer au cœur de l'art et de comprendre ce qu'est le point, la ligne ou la couleur, bref, ce qu'est l'art et le travail de l'artiste.

Ne reste plus qu'à ouvrir grand l'œil, ou mieux, les deux! Les parents aussi apprendront beaucoup!

Di. 20 Nov.  
ISELP  
14h30

# TONY CONRAD: COMPLETELY IN THE PRESENT TYLER HUBBY

USA / 2016 / 102' / VOENGstFR  
Production : Paul Williams

HC

PREMIÈRE  
NATIONALE

Qui, à part les spécialistes, connaît Tony Conrad ? Décédé en avril dernier, l'artiste américain fut pourtant un pionnier. Dans les années 60, il explora aussi bien la musique minimaliste aux côtés de John Cale et LaMonte Young que le cinéma expérimental dans des expériences visuelles extrêmes, avant de devenir professeur et une figure avant-gardiste de la télévision. Ce documentaire est fidèle à son image : franc, drôle et intelligent. Il s'agit du premier film réalisé par Tyler Hubby, monteur d'une trentaine de documentaires, notamment **The Final Member** et **Double Take**, repris cette année dans des programmations parallèles du BAFF. Le monde est petit !

FILAF d'argent 2016 (Perpignan)





Di. 20 Nov.  
BOZAR  
15h00

# DANIEL BUREN, UNE FRESQUE DANIEL BUREN & GILLES COUDERT

FRANCE, BELGIQUE / 2016 / 210' / VOFRstNL  
Un film de Daniel Buren  
Réalisé par Gilles Coudert  
Producteur exécutif: a.p.r.e.s production  
Production: Palais des Beaux-Arts de Bruxelles

HC

GRATUIT  
ENTRÉE &  
SORTIE LIBRES

Ce film d'une durée exceptionnelle de 3h30 a été présenté dans le cadre de l'exposition "Une Fresque" qui a eu lieu à Bozar en 2016. Conçu comme un abécédaire de 35 séances, il propose un montage foisonnant d'images d'archives et d'interviews. Pour la première fois, ce panorama exhaustif et passionnant des œuvres éphémères ou pérennes de Daniel Buren sort de l'exposition pour être vu en salle.



werk in situ en permanent  
permanent work in situ

Di. 20 Nov.  
CINEMATEK  
Salle Ledoux  
15h00

PD

EN PRÉSENCE  
DES CINÉASTES  
ET DE  
L'ARTISTE  
(SOUS RÉSERVE)

## TRUST IN ME YOANN STEHR & STEPHAN DUBRANA

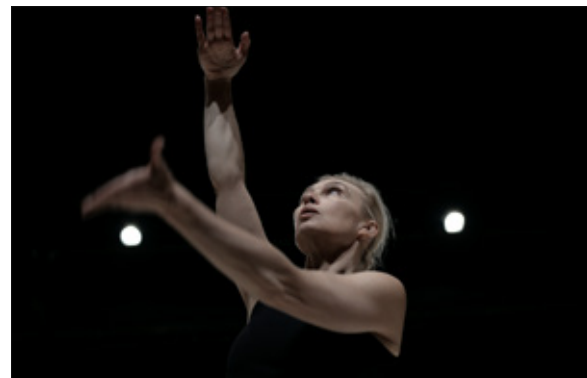
BELGIQUE / 2016 / 24' / VOFR  
Production : Les deux frères

Rencontre avec des marionnettistes du monde entier, réunis à Bruxelles à l'occasion d'un stage donné par l'artiste Natacha Belova, en 2015. Identification ou différenciation, les animateurs s'expriment sur leur rapport avec leurs créatures, sorte de doubles révélateurs d'un univers métaphorique. Si un stage est l'occasion parfaite d'expérimenter, de se tromper, le film aborde aussi les tentatives, parfois vaines, des cinéastes. Un film sur la fragilité de la création.

## MICHÈLE NOIRET À CONTRECHAMP TANGUY CORTIER

BELGIQUE / 2015 / 52' / VOFR&ENG  
Production : Cc Studio, RTBF, Tandem

Trente-sept ans après ses débuts aux côtés de Karlheinz Stockhausen, la chorégraphe Michèle Noiret se plonge à nouveau dans l'univers du compositeur. **Palimpseste** revisite son **Solo Stockhausen** créé en 1997 (et déjà filmé par Thierry Knauff) : avec l'exigence et la lucidité qui la caractérisent, elle prend le risque de confronter son corps d'aujourd'hui à celui d'hier. Le cinéaste, avec finesse et simplicité, entre dans l'intimité de l'artiste et fait ressurgir les fantômes du passé.





Di. 20 Nov.  
CINEMATEK  
Salle Ledoux  
17h00

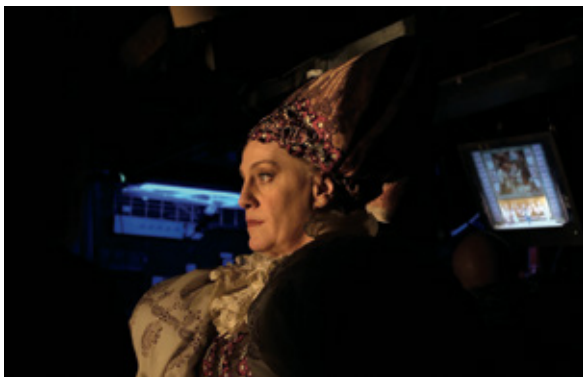
PF

EN PRÉSENCE  
DU CINÉASTE

## PEPSI, COLA, WATER ? TOM BOGAERT

BELGIQUE / 2015 / 9' / VOENGstFR  
Production : Medrar for Contemporary Art,  
SoundImageCulture, VAF

Tel un gourou attendant la venue du messie en soucoupe volante, il porte une robe colorée, une cape couverte de faux diamants et un chapeau de pharaon devant son clavier dernière génération. En 1970, rien ne ressemblait de près ou de loin à un concert de Sun Ra. Aujourd'hui non plus, d'ailleurs. Le film de Tom Bogaert est à l'image des concerts du légendaire jazzman afro-américain, un objet venu d'ailleurs...



PF

CLÔTURE  
DE LA  
COMPÉTITION

PREMIÈRE  
INTERNATIONALE

EN PRÉSENCE  
DU CINÉASTE

## LES ENCHANTEURS FRÉDÉRIC LAFFONT

BELGIQUE / 2016 / 89' / VOFRstNL  
Production : Simple Production,  
Camera Magica

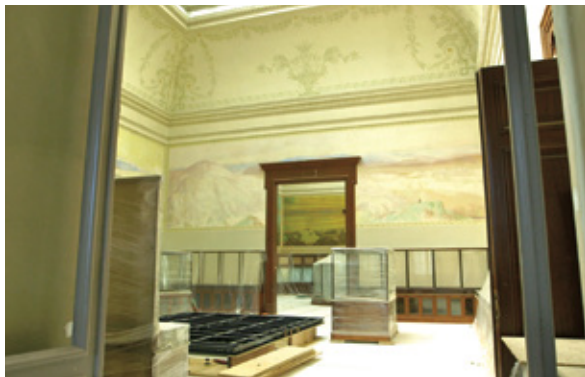
Ici, on chante, on crée, on joue, on coud, on dessine, on recommence, souvent...

Ici, on budgétise, on fait des plans, on construit et on accueille.

Ici, on parle toutes les langues, on se comprend, on répète, on recommence, on fait la grimace, parfois. Ici, le spectacle doit avoir lieu, et pour cela, il faut des mains et des cerveaux, des voix, des volontés, du courage et de la passion. C'est toute une institution qui se dessine ici, un monument, un navire qui ne se laissera pas couler, L'Opéra de la Monnaie.







Di. 20 Nov.  
CINEMATEK  
Salle Plateau  
18h00

## MASTER CLASS DANIEL CATTIER

À propos de son projet **Totem et tabou**,  
film en cours de réalisation  
sur le Musée de Tervuren

UNIQUEMENT  
SUR RÉSERVATION

Fermé depuis 2013 pour la première grande rénovation de son histoire en vue d'une ouverture en 2017, le Musée Royal d'Afrique centrale a l'intention d'être le premier musée au monde à se confronter à la colonisation et de devenir un espace de réconciliation et d'histoire partagée.

Mais avec une genèse intimement liée à la violence coloniale et un patrimoine aux origines controversées, le Musée de Tervuren parviendra-t-il à se transformer en un lieu de mémoire et d'apaisement ?

Daniel Cattier est d'origine belge et zouloue. Après des candidatures en Droit à l'Université Libre de Bruxelles, il étudie les Sciences Politiques et l'Histoire à la School of Oriental and African Studies à Londres.

Il commence sa carrière comme Assistant Chercheur pour le service Afrique de l'Ouest et Asie du Sud Est d'Amnesty International, puis se dirige vers le documentaire. Il travaille comme coordinateur de production et documentaliste pour Channel 4, BBC et ARTE. Il a réalisé deux courts-métrages **Paradoxes de l'Assassin** et **Africains Poids Moyens**.

Avec la participation de Bambi Ceuppens, historienne et anthropologue au Musée de Tervuren, en charge de l'exposition permanente, et Pauline de La Boulaye, historienne d'art.

# CLÔT -URE



Di. 20 Nov.  
BOZAR  
20h00

HC

REMISE  
DES PRIX

## SLIDING FLORA TALYA LAVIE

ISRAËL / 2003 / 12' / VOstENG  
Production : Sam Spiegel Film & Television School

Pour introduire la soirée de clôture, nous projetons le lauréat de la première édition de **Now You See Me!**, festival de films sur l'art public partenaire du BAFF. Tourné dans le jardin **Le Golem** créé par Niki de Saint Phalle à Jérusalem, cette courte fiction a raflé de nombreux prix, dont celui remis par Wim Wenders aux Journées Internationales du Film sur l'Art organisées par Le Louvre.

## KOUELKA SHOOTING HOLY LAND GILAD BARAM

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, ALLEMAGNE / 2015 / 72' / VOstFR  
Production : Nowhere Film, Produkce Radim Prochazka

HC

PREMIÈRE  
NATIONALE

Le photographe tchèque Josef Koudelka a grandi derrière le rideau de fer, taraudé par la découverte de ce qu'il pouvait bien y avoir « de l'autre côté ». Quarante ans après, devenu le légendaire photographe de Magnum, il part photographier le mur qui sépare Israël de la Palestine. De nouveau face à la violence, il se lance dans un projet au long terme. Gilad Baram, en le suivant dans ce travail, crée un dialogue fascinant entre son film et les photographies de Koudelka. D'une richesse formelle et humaine rare, ce film est notre coup de cœur rapporté du FILAF 2016 (Perpignan).

# FILMER LES MUSÉES

Du 27 octobre au 19 novembre a lieu la rétrospective **Filmer les musées** à Cinematek, en partenariat avec le BAFF! Qu'il s'agisse de courts ou de longs-métrages, de fictions ou de documentaires, **Filmer les musées** propose d'entrer, par plusieurs portes, au cœur de ces temples de l'art, emblèmes de la culture.

22.10 > 21:00

## OUT OF FRAME

Monique Marnette

BE / 2013 / 9'

avec : Georges Siatidis

## PENSÉES ET VISION D'UNE TÊTE COUPÉE (ANTOINE WIERTZ)

Olivier Smolders

avec : Christian Courtois,  
Alexandre Von Sivers, Lémi Cétoil  
FR, BE / 1991 / 26'

## VOYAGE AUTOUR DE MA CHAMBRE

Olivier Smolders

FR, BE / 2008 / 26'

30.10 > 19:00

## HET NIEUWE RIJKS- MUSEUM - DE FILM

Oeke Hoogendijk

NL / 2014 / 120'

05.11 > 21:00

## EXPO/IN

Romain Rihoux

BE / 2011 / 4'

## THE FINAL MEMBER

Jonah Bekhor - Zach Math

CA / 2012 / 95'

10.11 > 21:00

## UNE VISITE AU LOUVRE

Danièle Huillet, Jean-Marie Straub

FR, DE, IT / 2004 / 95'

17.11 > 21:00

## LIVING ARCHITECTURE: GHERYS' VERTIGO

Ila Bêka - Louise Lemoine

FR / 2013 / 47'

## LE VERTIGE DE STENDHAL

Alexis Taillant

BE / 2015 / 54'

19 & 22.11 > 20:00

## TOPKAPI

Jules Dassin

avec : Melina Mercouri,  
Peter Ustinov, Maximilian Schell  
US / 1964 / 119'

20.11 > 19:00

## NIGHT AT THE MUSEUM

Shawn Levy

avec : Ben Stiller, Carla Gugino,  
Ricky Gervais  
GB, US / 2006 / 108'

20.11 > 20:00 + 23.11 > 18:00

## MUSÉE HAUT, MUSÉE BAS

Jean-Michel Ribes

avec : Fabrice Luchini,  
François Morel, François-Xavier Demaison  
FR / 2007 / 97'

20.11 > 21:00

## UNE JOURNÉE ORDINAIRE

Claude François

BE / 2003 / 9'

## UN ANIMAL, DES ANIMAUX

Nicolas Philibert

FR / 1994 / 59'

22.11 > 19:00

## LA VILLE LOUVRE

Nicolas Philibert

FR / 1990 / 85'

24.11 > 19:00

## MUSÉES SECRETS

Peter Woditsch

BE / 2008 / 74'

26.11 > 19:00

## NATIONAL GALLERY

Frederick Wiseman

FR, US, GB / 2014 / 174'

27.11 > 19:00

## NO SHOW

Melvin Moti

NL / 2004 / 24'

## THE HERMITAGE DWELLERS

Aliona van der Horst

NL / 2006 / 74'

29.11 > 19:00

## RUSSIAN ARK

Aleksandr Sokurov

avec : Sergej Dreiden, Maria Kuznetsova,  
Leonid Mozgovoy  
RU / 2002 / 99'



# EN TOUTES LES INFOS : WWW.BAFFESTIVAL.BE PRATIQUE

## **PASS FESTIVAL**

25 € – sur réservation (cfa@scarlet.be)

Le pass donne accès à toutes les séances du festival hormis les séances du cycle "Filmer les Musées".

À retirer jusqu'au 16 novembre **UNIQUEMENT** à l'**ISELP**.

## **TICKETS**

Les tickets par séance ne sont vendus que par les salles qui accueillent la séance en question.

### ① **ISELP**

31 Boulevard de Waterloo,  
1000 Bruxelles

Tarifs: 5€ - 2€

### ③ **CINEMATEK**

Rue Baron Horta 9,  
1000 Bruxelles

Tarifs: 4€ - 2€

### ② **BOZAR**

Rue Ravenstein 23,  
1000 Bruxelles

Tarifs: 6€ - 4€



## CHANGEZ D'AIRES

# LES PLUS

FILAF 2016

Depuis 2015, nous sommes heureux de projeter chaque année un film découvert au FILAF, Festival International du Livre d'Art et du Film qui a lieu à Perpignan. Établissant ainsi un pont entre les deux festivals, le FILAF projette à son tour, au mois de juin, un film que leur équipe découvre au BAFF.



Le Plaza Art à Mons accueille, pour la première fois, un film de la compétition dans le cadre des Midis de l'art.

## BLUE BIRTH BENJAMIN DEBOOSERE

BELGIQUE / 2015 / 54' / VOstFR

Vendredi 18 Novembre - 12h30

EN PRÉSENCE DU CINÉASTE

NOW  
YOU  
SEE  
ME!

**Now You See me!** est un festival de courts-métrages de tous genres qui permettent de découvrir l'art public du monde entier. La première édition s'est déroulée en 2015, au Musée du Louvre. Nous en projetons le film lauréat lors de la clôture du BAFF.



Point Culture, partenaire du BAFF, a sélectionné pour vous les meilleurs documentaires sur l'art de leur collection! Retrouvez-les sur leur site!

cinergie.be

Retrouvez les articles sur les films de la compétition sur Cinergie.be, le site du cinéma belge.

François Kah préparera des tapas inventives le samedi et le dimanche à CINEMATEK. Un autre voyage en soi...

L'ISELP organise des séances scolaires à destination des étudiants du secondaire. Contactez: Pauline Hatzigeorgiou  
Email: p.hatzigeorgiou@iselp.be

# CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Couverture: **Combat de boxe**, Dekeukelaire, 1927 © CINEMATEK - **Exprmntl**, Brecht Debackere, 2016 © Visualantics

p.2 & 5: **Relève: histoire d'une création**, Thierry Demaizière & Aban Teurlai, 2016 © Falabracks - Emmanuel Guionet

p.6: Laurent Busine: © photo: Stéphane Renard  
François Lévy-Kuentz: © photo: Anne Caminade

p.8: **Exprmntl**, Brecht Debackere, 2016 © Visualantics

p.10: **Relève: histoire d'une création**, Thierry Demaizière & Aban Teurlai, 2016 © Falabracks - Emmanuel Guionet

p.13 haut: **The Potato Eaters**, Ben de Raes, 2016  
p.13 bas: **Exprmntl**, Brecht Debackere, 2016 © Visualantics

p. 14 & 15: **Les Enchanteurs**, Frédéric Laffont, 2016 © Frédéric Laffont, Camera Magica

p.15 & 16: **Exprmntl**, Brecht Debackere, 2016 © Visualantics

p.19: **Sol LeWitt**, Chris Teerink, 2012 © Doc.Eye Film

p.20: Johan Grimont, **Double Take**, 2009

p.23 haut: **Ne pas savoir**, Sabina Jaworek, 2015 © Ecole de Photographie et de techniques visuelles Agnès Varda

p.23 bas: **Donna Haraway: story telling for earthy survival**, Fabrizio Terranova, 2016

p.24 haut: **White Skin Closed Eyes**, Mira De Boose, 2016.

p.24: Bas: **Blue Birth**, Benjamin Deboosere, 2015

p.27 haut: **Tar**, Kenny Ozier-Lafontaine, 2015  
p.27 bas: **Belle de nuit** : **Grisélidis Réal**  
**Autoportraits**, Marie-Eve de Grave, 2016

p.28: **Mon œil. La Métamorphose** © Centre Pompidou - Stéphane Kiehl

p.30: **Tony Conrad, Completely in the Present**, Tyler Hubby, 2016 © Sixty Cycle Hum LLC

p.33: **Photo-Souvenir: Daniel Buren. Une Fresque**, film by Daniel Buren, réalisé par Gilles Couderc © DB/ADAGP, Paris - Philippe De Gobert

p.35 haut: **Trust in me**, Yoann Stehr & Stephan Dubrana, 2016 © Les deux frères

p.35 bas: **Michèle Noiret à contrechamp**, Tanguy Cortier, 2015 © CC Studio - Rtbf - Tandem, photo: Sergine Laloux

p.36 haut: **pepsi, cola, water?**, Tom Bogaert, 2015  
p.36 bas: **Les Enchanteurs**, Frédéric Laffont, 2016 © Frédéric Laffont, Camera Magica

p.38 & 39: **Les Enchanteurs**, Frédéric Laffont, 2016 © Frédéric Laffont, Camera Magica

p.40 & 41: **Relève: histoire d'une création**, Thierry Demaizière & Aban Teurlai, 2016 © Falabracks - Emmanuel Guionet

p.42: **Totems et Tabous**, Daniel Cattier, 2016 © Simple Production - Musée Royal de l'Afrique Centrale. Tous droits réservés.

p.44: **Koudelka Shooting Holy Land**, Gilad Baram, 2015 © Gilad Baram

p.49: **Exprmntl**, Brecht Debackere, 2016 © Visualantics

ÉDITEURS RESPONSABLES:

CFA S. Pialeprat - ISELP: Maïté Vissault

## L'ÉQUIPE

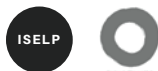
Le BAFF est organisé par l'ISELP et le Centre du Film sur l'Art.

Programmation & coordination: Adrien Grimmeau (ISELP)  
et Sarah Pialeprat (Centre du Film sur l'Art),  
assistés d'Anne Feuillère

Comité de sélection de la compétition: Thomas Brisart,  
Adrien Grimmeau, Lucie Philippe, Sarah Pialeprat

Webmaster: Mupsylon Studios

Teaser: Yoann Stehr



## ISELP

Direction: Maïté Vissault

Secrétaire de direction: Silvana Cicilloni

Centre de la Parole: Laurent Courtens

Médiation: Pauline Hatzigeorgiou

Communication & relations presse: Sophia Wanet

Communication visuelle et graphique: Sébastien Lenouvel

Accueil: Joël Castaigne

Technique: Sami Boulares & Fabrizio Romanelli

## CENTRE DU FILM SUR L'ART

Présidente: Isabelle Molhant

Direction: Sarah Pialeprat

Communication: Anne Feuillère

Projection: Julien Bibard

AVEC LA COLLABORATION DE CINEMATEK ET BOZAR

## REMERCIEMENTS

Un merci très particulier à Eric Van Essche, Nicola Mazzanti, Céline Brouwez, Hilde Delabie, Paul Dujardin, Juliette Duret, Héléne Tenreira, Yves Gervais, Pascale Valcke, Ann Flas, Jean-Grégoire Muller, Marc Roesem, Dimitra Bouras, Muriel Andrin, Natacha Derycke, Pascale Raynaud, Marine Sans, Thomas Miquel, Florise Pagès, Noa Karavan, Alexandre et Nachy.

Alfredo Marco Pradil auteur de la police de caractère du texte courant **Now**  
et Pierre Huyghebaert auteur de la police de caractère des titres et du logo **Belgica**

## PARTENAIRES



CINEMATEK



energie.be



Centre  
Pompidou



RACC

NOW  
YOU  
SEE  
ME!



cinquante  
ans

JE.17NOV. VE.18NOV.

SA.19NOV.

DI.20NOV.

13H

**ISELP>13H**

Hors Compétition

Sol LeWitt

p. 18

**ISELP>13H**

Hors Compétition

Mon Œil - La Métamorphose - p. 28

13H30

14H

14H30

**ISELP>14H30**

Table ronde

REPLAY - Ce que l'art veut aux archives

p. 20

**ISELP>14H30**

Hors Compétition

Tony Conrad

Completely

in the Present

p. 30

**CINEMATEK>15H**

- Compétition (5/6)

Trust in me +

- Michèle Noiret

à contrechamp

p. 34

15H

15H30

16H

16H30

17H

**ISELP>17H**

Hors Compétition

Double Take

p. 20

**CINEMATEK>17H**

Compétition

(2/6)

- Ne pas savoir

+ Donna Haraway

Story Telling for

Eathly Survival - p. 22

17H30

18H

18H30

19H

**CINEMATEK>19H**

Compétition

(3/6)

White Skin Closed Eyes

+ Blue Birth

p. 24

**CINEMATEK>18H**

Master class

Daniel Cattier

p. 42

**CINEMATEK>19H**

Filmer les musées

Night at the Museum

p. 46

19H30

**ISELP>19H30**

Ouverture de

la compétition

(1/6)

The Potato

Eaters

+ Exprmntl

p. 12

**CINEMATEK>20H**

- Filmer les musées

Topkapi

p. 46

20H

20H30

**BOZAR**

20H

Ouverture

Relève :

histoire

d'une

création

p. 10

**BOZAR>20H**

- Clôture

Sliding Flora

+ Koudelka

Shooting Holy

Land

p. 44

**CINEMATEK>20H**

- Filmer les musées

Musée haut,

musée bas

p. 46

21H

21H30

22H

22H30

**CINEMATEK>21H**

Compétition

(4/6)

Tar + Belle de nuit :

Grisélidis

Real Autoportraits

p. 26

**CINEMATEK>21H**

- Filmer les musées

Une journée

ordinaire +

Un animal,

des animaux - p. 46

Conception graphique: Sébastien Lenouvel

