



BA BRUSSELS
ART
FF FILM
FESTIVAL

13 >

17

NOV

2024



SOMMAIRE/INHOUD/CONTENTS

EDITO	4	LITTLE GIRL BLUE	27
JURY 2024	6	M. ACHACHE	
PRIX/PRIJZEN/AWARDS	8	CHAMBRE NOIRE	
OPENING		LIFE WILL GIVE YOU	28
THEY SHOT		PICTURES	
THE PIANO PLAYER	10	A. REININK	
F. TRUEBA & J. MARISCAL		BALDIGA -	
MEET THE ARTIST		UNLOCKED HEART	29
URSULA MEIER	12	M. STEIN	
SURREALISM:		RADICAL WOMEN	30
100 ANS / JAAR / YEAR		I. DE LUCA,	
MARCEL DUCHAMP		I. NASCIMENTO SILVA	
ALREADYMADE	14	SOUNDTRACK	
B. VISSER		TO A COUP D'ETAT	32
ANEMIC CINEMA		J. GRIMONPREZ	
MARCEL DUCHAMP		BALOMANIA	33
JEU D'ÉCHECS AVEC		S. MORELL DARGIS	
MARCEL DUCHAMP	15	KIDS	
J.-M. DROT		LE CIRQUE DE CALDER	34
EXERGUE - ON		C. VILARDEBÓ	
DOCUMENTA 14	16	+ WORKSHOPS (FR & NL)	
D. ATHIRIDIS		JAN HOET: THANK GOD	
SOIRÉE BECRAFT NIGHT		FOR THE GIFT	36
THE SILENCE OF		L. VRYDAGHS	
THE BANANA TREES	18	ALL AND NOTHING	37
E. ÇARKA		M. LIAO	
HUNTER FROM		IL PADIGLIONE	
ELSEWHERE	19	SULL'ACQUA	38
E. ALVAREZ LUTZ		S. SIBERINI, S. CROCI	
OPENING COMPETITION		ULA	39
PEACHES GOES BANANAS	20	A. IWANSKA	
M. LOSIER		L'IMAGE EST UN PIÈGE/	
CAISSES FERMÉES,		HET BEELD IS EEN	
CAISSES OUVERTES	22	VALSTRIK / THE IMAGE	
H. AMOEDO CANAL		IS A TRAP	
BON VOYAGE	23	LES PHOTOS D'ALIX	40
K. BIRGÉ		J. EUSTACHE	
ALORS ON CHANTE /		PIÈGE À VOIR	28
DUS ZINGEN WE /		T. SIPP	
SO LET'S SING		CLOSING	
BRANDEN	24	ERNEST COLE,	
L. MA NEZA		LOST AND FOUND	42
UNE JOURNÉE DANS		R. PECK	
LA VIE DE PIERRES	24	OUTDOOR	44
A. KHOL		INFOS & MORE	45
WICKERMAN	25	TEAM	47
B. LOCHS		COPYRIGHTS	48
LES RENGAINES	25	TIME TABLE	50
P. GUARISE		PARTNERS	54
BYE BYE TIBÉRIADE	26		
L. SOUALEM			

FR À l'image de son affiche créée spécialement par l'artiste Inès Reddah, résidente du Créahm, le BAFF propose une édition explosive qui va écarquiller vos yeux et dynamiter les idées reçues. Au total, 32 films documentaires sur la création artistique ont été choisis. Ils viennent d'Italie, de Pologne, de Taïwan, du Danemark, de Grèce ou du Brésil. Ils racontent des histoires, détricotent et re-tricotent celles que nous pensions connaître et tendent vers nous un miroir de sensibilités bousculées par la grande Histoire et les histoires personnelles.

Cette année, la **COMPÉTITION NATIONALE** comprend 14 films portés par 7 réalisatrices et 7 réalisateurs. Ils n'ont pas hésité à se pencher sur les sujets brûlants qui sont au cœur de notre monde contemporain, qu'il s'agisse de la colonisation, des abus, du patriarcat, ou de la liberté de se choisir une vie ou une mort. On y croiera beaucoup d'artistes qui méritent d'être mieux connu·e·s (la poétesse Lisette Ma Neza, le musicien Tamino, le photographe Herman Selleslags,) et beaucoup de personnalités qui se révéleront ici sous un jour totalement inattendu (les musicien·ne·s Peaches, Nina Simone, Miles Davies, les actrices Marion Cotillard et Hiam Abbas,...)

Côté **PANORAMA INTERNATIONAL**, le BAFF propose plusieurs moments forts :

- un événement extrême qui séduira les fans de séries : la projection unique d'exergue-on documenta 14, un thriller sur les institutions culturelles d'une durée exceptionnelle de 14h00 qui sera programmé à BOZAR, en quatre parties.
- une soirée spéciale pour célébrer les 100 ans du surréalisme autour de Marcel Duchamp; une autre consacrée à la cinéaste Ursula Meier (aussi membre de notre jury).
- un focus sur le Brésil qui montre des femmes et des hommes prêt·e·s à tout pour créer malgré les obstacles et l'adversité, la loi parfois. Car les films, pour la plupart, nous racontent en effet le destin d'artistes qui, face aux désastres, aux tentatives d'oppression diverses, aux blessures personnelles trouvent dans la création le courage de résister. Et résister, bien souvent, c'est se mettre en mouvement, un mouvement intérieur parfois, ou une véritable envie d'échapper à un lieu déterminé par la naissance.

Alors, cette année, comme chaque année, le BAFF vous invite à épouser ces mouvements salutaires et nous faisons le pari qu'après cette traversée dans les salles quelque chose, sans aucun doute, aura bougé en vous.

NL Naar analogie met het affichebeeld, gecreëerd door Créahm-artieste Inès Reddah, serveert het BAFF een opwindende editie die je de ogen zal openen en vooringenomen ideeën door elkaar zal schudden. In totaal werden 32 documentaires over artistieke creatie geselecteerd. Ze komen uit Italië, Polen, Taiwan, Denemarken, Griekenland en Brazilië. Ze vertellen verhalen, ontrafelen verhalen die we dachten te kennen en breien ze opnieuw aan elkaar, en houden ons een spiegel voor met gevoeligheden die doorheen de Geschiedenis en via persoonlijke verhalen aan het wankelen zijn gebracht.

De **NATIONALE COMPETITIE** bevat dit jaar 14 films gemaakt door 7 regisseuses en 7 regisseurs. Zij aarzelden niet om de brandende kwesties van onze tijd aan te snijden, van de kolonisatie en misbruik tot het patriarchaat en de vrijheid om zelf te beslissen over leven en dood.

Wat het **INTERNATIONALE PANORAMA** betreft, zal het BAFF ongetwijfeld voor enkele hoogtepunten zorgen:

- een uitzonderlijk evenement dat fans van series zal aanspreken: de unieke vertoning van Exergue-on documenta 14, een thriller over culturele instellingen die zomaar even 14 uur duurt en in vier delen bij BOZAR wordt vertoond.
 - een speciale avond ter ere van 100 jaar surrealisme rond Marcel Duchamp; een andere speciale avond gewijd aan filmmaakster Ursula Meier.
 - een focus op Brazilië, waarmee mannen en vrouwen in beeld worden gebracht die bereid zijn alles te doen om te creëren, ondanks obstakels, tegenslagen of soms zelfs de wet. De meeste films vertellen het verhaal van kunstenaars die – geconfronteerd met rampen, onderdrukking en persoonlijke wonden – in artistieke creatie de moed vinden om zich te verzetten. En verzet betekent heel vaak jezelf in beweging zetten, soms een innerlijke beweging, of een oprecht verlangen om te ontsnappen aan de plek waar je geboren bent.
- Het BAFF nodigt je graag uit, elk jaar opnieuw, om deze heilzame bewegingen te omarmen, en we wedden dat er na deze reis door de filmzalen ongetwijfeld iets in je bewogen zal zijn.

EN By analogy with the poster image, created by Créahm resident artist Inès Reddah, BAFF serves up an exciting edition that will open your eyes and shake up preconceived ideas.

A total of 32 documentary films on artistic creation have been selected. They come from Italy, Poland, Taiwan, Denmark, Greece and Brazil. They tell stories, unravel stories we thought we knew and re-knit them together, holding up a mirror to us of sensibilities that have been shaken throughout History and through personal stories.

This year's **NATIONAL COMPETITION** features 14 films by 7 female directors and 7 male directors. They have not hesitated to tackle the burning issues of our contemporary world, from colonisation and abuse to patriarchy and the freedom to choose life or death.

As for the **INTERNATIONAL PANORAMA**, BAFF will undoubtedly provide some highlights:

- an exceptional event that will appeal to fans of series: the unique screening of exergue-on documenta 14, a thriller about cultural institutions with an extraordinary duration of 14 hours and that will be shown in four parts at BOZAR.
- a special evening celebrating 100 years of surrealism with Marcel Duchamp; another special evening dedicated to filmmaker Ursula Meier (also a member of our jury).
- a focus on Brazil, portraying men and women willing to do anything to create, despite obstacles, adversity and sometimes even the law. Most of the films tell the story of artists who – faced with disaster, oppression and personal wounds – find the courage to resist through creation. And resistance very often means setting oneself in motion, sometimes an inner movement, or a genuine desire to escape from a place determined by birth.

So this year, as every year, BAFF invites you to embrace these beneficial movements, and we're betting that after this journey through the cinemas, something will undoubtedly have moved inside you.

JURY 2024



**URSULA
MEIER**

Cinéaste
Filmmaakster
Filmmaker



**WALTER
HUS**

Musicien & Compositeur
Muzikant & componist
Musician & Composer



**KIKA
NICOLELA**
Artiste & Vidéaste
Kunstenares
& videografe
Artist & videographer

**Le jury jeune est
composé de
4 bruxellois·e·s
passionné·e·s**

**De Young Jury
bestaat uit
4 enthousiaste
Brusselaars**

**The Young Jury
is made up of
4 enthusiastic
Brussels residents**

**Zelda Billie Samson,
Dune Rasmussen,
Lilo Le-Saux-Loudes,
Ziggy Zublena**

PRIX

Le BAFF présente **14 documentaires en compétition** qui entretiennent un lien avec la Belgique. Ils pourront remporter :

LE PRIX DU FILM SUR L'ART, OFFERT PAR LA LOTERIE NATIONALE, d'un montant de 2000€.

LE PRIX DU COURT, OFFERT PAR LA SCAM, d'un montant de 1500€.

LE PRIX DU PUBLIC, d'un montant de 1000 €, OFFERT PAR LA VILLE DE BRUXELLES.

LE PRIX DU YOUNG JURY, d'une valeur de 500 €, OFFERT PAR LE CENTRE DU FILM SUR L'ART ET L'ISELP.

Tous les films de la compétition sont présentés par les cinéastes et/ou les artistes.

Outre la compétition, le BAFF présente un panorama international, soit une sélection de **10 documentaires** sur l'art venus du monde entier dont un focus BRÉSIL, des séances spéciales, des rencontres et des ateliers pour le jeune public.

PRIJZEN

Het BAFF heeft **14 documentaires** geselecteerd **voor de competitie**. Alle films hebben een link met België. Ze komen in aanmerking voor :

DE 'PRIX DU FILM SUR L'ART' (PRIJS VOOR DE FILM OVER KUNST), AANGEBODEN DOOR DE NATIONALE LOTERIJ, voor een bedrag van € 2000.

DE 'PRIX SCAM' voor kortfilm, AANGEBODEN DOOR SCAM, voor een bedrag van € 1500.

DE 'PRIX DU PUBLIC' AANGEBODEN DOOR DE STAD BRUSSEL, voor een bedrag van € 1000.

DE YOUNG JURY PRIJS, AANGEBODEN DOOR HET CENTRE DU FILM SUR L'ART EN ISELP, ter waarde van € 500.

Alle films in de competitie worden gepresenteerd door de filmmakers en/of kunstenaars.

Behalve de competitie presenteert het BAFF ook een panorama: een selectie van **10 recente documentaires** over kunst, ontmoetingen, speciale vertoningen, een focus op BRAZILIË en voorstellingen voor een jong publiek.

AWARDS

BAFF is presenting **14 documentaries in competition**. All the films in the competition have a link with Belgium. They can win :

THE ART FILM PRIZE, donated by the LOTERIE NATIONALE, worth € 2,000.

THE PRIZE OFFERED BY SCAM for short film, worth € 1,500.

THE AUDIENCE PRIZE, OFFERED BY THE CITY OF BRUSSELS, worth € 1,000.

THE YOUNG JURY PRIZE, donated by the CENTRE DU FILM SUR L'ART AND ISELP, worth €500.

All the films in competition are presented by the filmmakers and/or the artists.

In addition to the competition, BAFF presents a panorama, a selection of **10 recently produced documentaries** on art from around the world, as well as special screenings, a focus on BRAZIL, meetings and workshops for young audiences.

Légende / Legende / legend

PAN

PANORAMA INTERNATIONAL
INTERNATIONAAL PANORAMA
INTERNATIONAL PANORAMA

SP

SPECIAL EVENT



COMPÉTITION NATIONALE
NATIONALE COMPETITIE
NATIONAL COMPETITION

KIDS

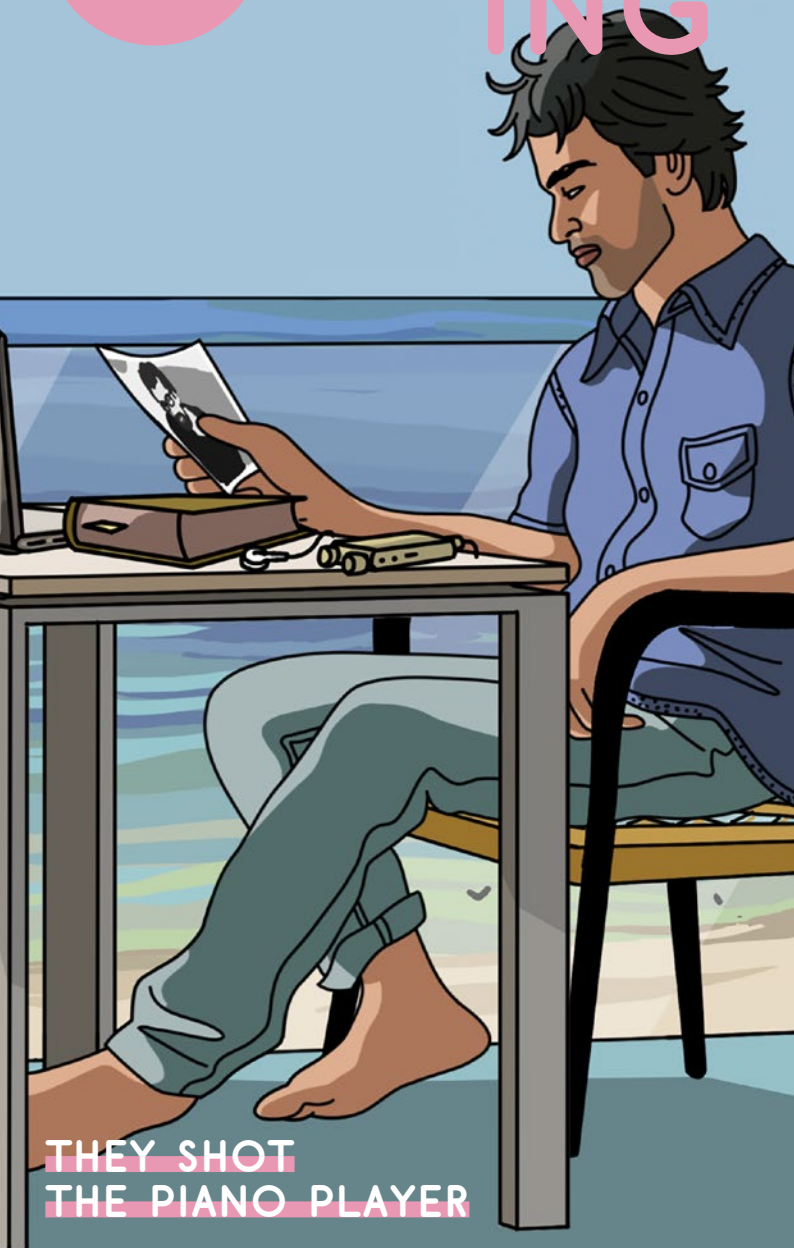
SÉANCE POUR LES ENFANTS
VERTONING VOOR KINDEREN
SCREENING FOR KIDS



@baff_brussels
#BrusselsArtFilmFestival

FOCUS
BRÉSIL
BRAZILIE
BRAZIL

OPEN- ING



THEY SHOT
THE PIANO PLAYER

Mer. Woe. Wen.
13 Nov.

CINEMA
PALACE

19:00 > 21:30

THEY SHOT THE PIANO PLAYER FERNANDO TRUEBA & JAVIER MARISCAL

PAN

ES, FR, PT, PE / 2023 / 104' / VO-OV EN, PT, ES st-ot FR
Prod : Fernando Trueba PC

MUSIQUE
MUZIEK
MUSIC

PREMIÈRE
NATIONALE
BELGISCHE
PREMIÈRE
BELGIAN
PREMIERE

AVEC / MET /
WITH FERNANDO
TRUEBA
(SOUS RÉSERVE /
ONDER VOOR-
BEHOUD /
TO BE
CONFIRMED)

AVEC LA
COLLABORATION
DE

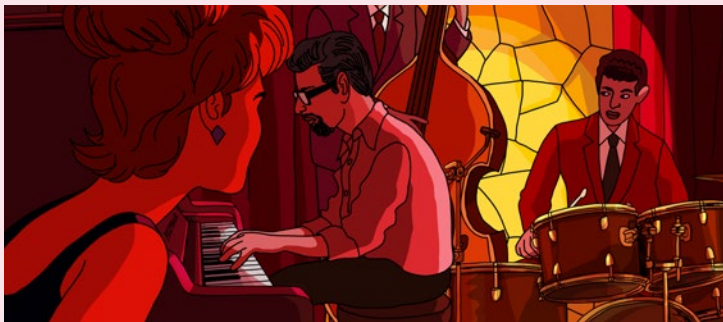
ANIMA
THE BRUSSELS INTERNATIONAL
ANIMATION FILM FESTIVAL

LES
LUNDIS
D'HOR
TENSE

FR En enquêtant sur la mystérieuse disparition d'un pianiste virtuose brésilien à la veille du Coup d'État de 1976 en Argentine, *They shot the piano player* brosse le portrait de l'âge d'or du jazz et de la bossa nova brésilienne avant que le pays ne tombe à son tour sous le coup du totalitarisme. Un thriller d'animation passionnant qui nous fait rencontrer et entendre João Gilberto, Caetano Veloso, Gilberto Gil ou encore Chico Buarque et Milton Nascimento.

NL Via een onderzoek naar de mysterieuze verdwijning van een virtuoze Braziliaanse pianist aan de vooravond van de staatsgreep van 1976 in Argentinië, schetst *They shot the piano player* een portret van de Gouden Eeuw van de Braziliaanse jazz en bossanova voordat het land aan het totalitarisme ten prooi viel. Een geanimeerde en fascinerende thriller waarin we João Gilberto, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Chico Buarque en Milton Nascimento te zien en te horen krijgen.

EN By investigating the mysterious disappearance of a virtuoso Brazilian pianist on the eve of the 1976 coup in Argentina, *They shot the piano player* paints a portrait of the Golden Age of Brazilian jazz and bossa nova before the country fell under the shadow of totalitarianism. An animated and fascinating thriller in which we meet and hear João Gilberto, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Chico Buarque and Milton Nascimento.





MEET THE ARTIST:
URSULA MEIER

Jeu. Don. Thu.
14 Nov.

CINEMATEK
PLATEAU

18:00 > 22:00

LITERATURE
LITERATUUR
& PHOTO

MEET THE ARTIST: URSULA MEIER

SP

18:00 > 19:30 : 3 films - 82'

19:30 > 20:30 : Rencontre/ Ontmoeting / Talk - 60'

20:30 > 22:00 : 3 films - Reprise/ Herhaling / Replay - 82'

FR Cinéaste franco-suisse (*Home, L'enfant d'en haut, La Ligne...*), Ursula Meier a obtenu de nombreuses distinctions et nominations à travers le monde pour ses fictions. Elle a également tourné plusieurs documentaires dont certains consacrés à des artistes. Trois de ces documentaires seront présentés à cette occasion.

NL De Frans-Zwitserse cineaste Ursula Meier (*Home, L'enfant d'en haut, La ligne, ...*) sleepte wereldwijd tal van prijzen en nominaties in de wacht voor haar fictiefilms. Ze draaide ook verschillende documentaires waaronder een aantal gewijd zijn aan kunstenaars. Drie van deze documentaires zullen op deze avond vertoond worden.

EN Franco-Swiss filmmaker Ursula Meier (*Home, L'enfant d'en haut, La ligne, ...*) has won numerous awards and nominations around the world for her fiction films. She has also shot several documentaries, some of which are dedicated to artists. Three of these documentaries will be screened on this evening.

MONIQUE JACOT, PHOTOGRAPHE

CH / 2004 / 12' / VO-OV FR

ALAIN DE KALBERMATTEN, PHOTOGRAPHE

CH / 2004 / 12' / VO-OV FR

AUTOUR DE PINGET

CH, FR, BE / 2001 / 50' / VO-OV FR

FR Plus qu'un documentaire sur l'écrivain suisse, Ursula Meier réalise un film où la disparition est à l'œuvre. Entre une voix off aux souvenirs imprécis, des témoignages qui tâtonnent, des lieux qui disparaissent, c'est finalement l'expérience même de la lecture de l'écrivain qui se dévoile.

NL Meer nog dan een documentaire over de Zwitserse schrijver maakte Ursula Meier een film waarin verdwijning aan het werk is. Tussen een voice-over met onnauwkeurige herinneringen, getuigenissen die in het duister tasten en plaatsen die verdwijnen, is het uiteindelijk de leeservaring zelf die op de voorgrond treedt.

EN Even more than a documentary about the Swiss writer, Ursula Meier made a film in which disappearance is at work. Between a voice-over with imprecise memories, testimonies that grope in the dark and places that disappear, it is ultimately the very experience of reading that is revealed.

SURREALISM: 100 ANS / JAAR / YEAR MARCEL DUCHAMP

Jeu. Don. Thu.
14 Nov.

CINEMATEK
LEDOUX

19:00 > 20:30

PREMIÈRE
NATIONALE
BELGISCHE
PREMIÈRE
BELGIAN
PREMIERE

ALREADYMADE BARBARA VISSER

PAN

NL / 2023 / 87' / VO-OV EN, NL, FR, DE st-ot FR
Prod : Tomtit Film

FR En 1917, l'urinoir signé par l'artiste Marcel Duchamp opère une révolution artistique. On crie au génie! La cinéaste Barbara Visser découvre une certaine baronne Elsa von Freytag-Loringhoven qui, selon les nouvelles recherches, serait en fait à l'origine de cette œuvre. Avec humour, Visser, en véritable spécialiste du vrai et du faux, nous plonge dans cette enquête passionnante.

NL In 1917 zorgde het urinoir van Marcel Duchamp voor een revolutie in de kunstwereld. Duchamp werd als een genie gezien. Visser brengt een zekere barones Elsa von Freytag-Loringhoven in beeld die, volgens recente bevindingen, achter het idee zou hebben gezeten. Met gevoel voor humor dompelt Visser, als een ware specialiste die echt van nep weet te onderscheiden, ons onder in dit fascinerende onderzoek.

EN The urinal designed by Marcel Duchamp in 1917 represented an artistic revolution. Duchamp was considered as a genius. Filmmaker Barbara Visser portrays a certain baroness Elsa von Freytag-Loringhoven who, according to new research, was in fact behind the idea. With a sense of humour, Visser, a true specialist in what is real and what is fake, plunges us into this fascinating investigation.



Jeu. Don. Thu.
14 Nov.

CINEMATEK
LEDOUX

20:30 > 21:30

JEU D'ÉCHECS AVEC MARCEL DUCHAMP JEAN-MARIE DROT

SP

FR / 1979 / 56' / VO-OV FR

ART
CONTEMPORAIN
HEDENDAAGSE
KUNST
CONTEMPORARY
ART

FR En 1964, Jean-Marie Drot fait un documentaire avec Marcel Duchamp dans lequel filmé et filmeur disputent une partie d'échecs. Une occasion de discuter de la vie de l'artiste, son exil, son enfance, son œuvre... Ce moment se noue avec des images des œuvres de l'artiste tournées plus tard.

NL In 1964 maakte Jean-Marie Drot een documentaire met Marcel Duchamp waarin de gefilmde en de filmer een partijtje schaak spelen. Het is een gelegenheid om te praten over Duchamps kunstenaarsleven, zijn ballingschap, zijn kindertijd, zijn oeuvre, ... Dit moment wordt verweven met later gemaakte beelden van de werken van de kunstenaar.

EN In 1964, Jean-Marie Drot made a documentary with Marcel Duchamp in which the filmed and the filmer play a game of chess. It's an opportunity to discuss Duchamp's artist life, his exile, his childhood, his oeuvre, ... This moment is interwoven with images shot later of the artist's works.

PRÉCÉDÉ DE
VOORAF-
GEGAAN DOOR
PRECEDED BY

ANEMIC CINEMA MARCEL DUCHAMP

FR / 1926 / 7' / muet, stomme film, silent film

FR Tourné en 35 mm, ce court-métrage en noir et blanc qui alterne disques optiques et contrepèteries est un classique du cinéma expérimental réalisé par Marcel Duchamp en 1926.

NL Deze op 35 mm opgenomen kort-film in zwart-wit, waarin optische schijven en spoonerismen elkaar afwisselen, is een klassieker binnen de experimentele cinema, gemaakt door Marcel Duchamp in 1926.

EN This black-and-white short film shot on 35 mm, in which optical discs and spoonerisms alternate, is a classic of experimental cinema, made by Marcel Duchamp in 1926.



EXERGUE -
ON DOCUMENTA 14

Jeu. Don. Thu.
14 Nov. Part 1

BOZAR

19:00 > 22:00

Ven. Vri. Fri.
15 Nov. Part 2

19:00 > 22:00

Sam. Zat. Sat.
16 Nov. Part 3

14:00 > 19:00

Di. Zo. Sun.
17 Nov. Part 4

14:00 > 19:00

ART
CONTEMPORAIN
HEDENDAAGSE
KUNST
CONTEMPORARY
ART

PREMIÈRE
NATIONALE
BELGISCHE
PREMIÈRE
BELGIAN
PREMIERE

EXERGUE - ON DOCUMENTA 14 DIMITRIS ATHRIDIS

PAN

GR / 2024 / 847' / VO-OV EN, DE st-ot EN- FR
Prod : Faliro House Productions

**Le film d'une
durée de
14 heures sera
présenté
en 4 parties**

**Deze film die
14 uur duurt
zal in 4 delen
vertoond
worden**

**This 14-hour
film will
be shown
in four
parts**

FR La Documenta de Cassel est la plus grande manifestation d'art contemporain au monde qui se tient tous les 5 ans en Allemagne. Le film a suivi, pas à pas, la mise en place de la 14^e édition de l'événement. Une épopée artistique de 14 heures pour une édition plus que spéciale menée par son directeur artistique Adam Szymczyk et son équipe composée, entre autres, de Paul B. Preciado. Un maître mot les guide : déconstruire. Un film en forme de thriller politique qui met à jour les dessous des manifestations culturelles.

NL Documenta in Kassel is 's werelds grootste evenement voor hedendaagse kunst en vindt om de vijf jaar plaats in Duitsland. De film volgde stap voor stap de aanloop naar de 14de editie. Het resultaat is een 14 uur durend artistiek epos rond een zeer bijzondere editie geleid door artistiek directeur Adam Szymczyk en zijn team met onder meer Paul B. Preciado. Hun motto: deconstrueren. Een film in de vorm van een politieke thriller die ons de coulissen van cultuur-evenementen laat zien.

EN Documenta in Cassel is the world's largest contemporary art event, which takes place every five years in Germany. The film closely followed the build-up to its 14th edition. The result is a 14-hour artistic epic about a very special edition led by artistic director Adam Szymczyk and his team including Paul B. Preciado among others. Their watchword: deconstruct. A film in the form of a political thriller that exposes the underbelly of art events.

14 HEURES / UUR / HOURS
4 PARTIES / DELEN / PARTS

Cette soirée est présentée en collaboration avec **BeCraft**, dans le cadre de l'exposition **MAESTRIA**, Prix européen des arts appliqués.

Deze avond wordt voorgesteld in samenwerking met **BeCraft**, in het kader van **MAESTRIA**, de Europese prijs voor toegepaste kunst.

This evening is presented in collaboration with **BeCraft**, during **MAESTRIA**: European Prize for Applied arts.

Ven. Vri. Fri.
15 Nov.

CINEMATEK
PLATEAU

18:30 > 20:30

THE SILENCE OF THE BANANA TREES ENEOS ÇARKA



BE, PT, HG, BG / 2022 / 24' / VO-OV HG st-ot FR
Prod : Docnomads

MÉTIERS D'ART
KUNST EN
AMBACHTEN
ARTS AND
CRAFTS

PREMIÈRE
NATIONALE
BELGISCHE
PREMIÈRE
BELGIAN
PREMIERE

- FR** Portrait de Mihály qui, pour soigner sa solitude, se console avec les objets de sa fille, l'artiste et créatrice de bijoux Réka Fekete qui ne veut plus le voir.
- NL** Een portret van Mihály, die troost voor zijn eenzaamheid vindt in de objecten van zijn dochter, juweelontwerpster Réka Fekete die hem niet langer wil zien.
- EN** A portrait of Mihály, who finds solace for his loneliness in the objects of his daughter, artist and jewellery designer Réka Fekete who no longer wants to see him.





HUNTER FROM ELSEWHERE ELENA ALVAREZ LUTZ

SP

DE / 2021 / 97' / VO-OV DE st-ot FR
Prod : W-films

MÉTIERS D'ART
KUNST EN
AMBACHTEN
ARTS AND
CRAFTS

PREMIÈRE
NATIONALE
BELGISCHE
PREMIÈRE
BELGIAN
PREMIERE

FR La réalisatrice allemande Elena Alvarez Lutz accompagne la créatrice de bijou australienne, Helen Britton, dans ses pérégrinations mentales et concrètes.

NL De Duitse filmmaakster Elena Alvarez Lutz vergezelt de Australische sieradenontwerpster Helen Britton op haar mentale en fysieke omzwervingen.

EN German director Elena Alvarez Lutz accompanies Australian jewellery designer Helen Britton on her mental and physical wanderings.

Ven. Vri. Fri.
15 Nov.

CINEMATEK
PLATEAU

21:00 > 22:00

TALK: ELENA ALVAREZ LUTZ

VO EN traduit en FR / vertaald in het Frans /
translated in French

FR Elena Alvarez Lutz travaille comme réalisatrice et productrice indépendante de films de fiction, d'essais et de documentaires.

NL Elena Alvarez Lutz werkt als zelfstandige regisseuse en productrice van fictiefilms, essays en documentaires.

EN Elena Alvarez Lutz works as a freelance filmmaker and producer across genres between fiction, essays and documentaries.



OUVERTURE /
OPENING
COMPETITION



PEACHES GOES BANANAS

Ven. Vri. Fri.
15 Nov.

CINEMATEK
LEDOUX

19:00 > 20:20

PEACHES GOES BANANAS MARIE LOSIER



FR, BE / 2024 / 75' / VO-OV EN st-ot FR
Prod : Michigan Film, Tamara Films

MUSIQUE
MUZIEK
MUSIC

PREMIÈRE
NATIONALE
BELGISCHE
PREMIÈRE
BELGIAN
PREMIERE

FR De 2006 à 2023, la cinéaste Marie Losier a filmé la chanteuse canadienne Peaches, icône féministe et queer, reine déjantée de la scène électro-punk. Une plongée dans les coulisses de la création mais aussi dans la vie intime d'une femme qui, à 57 ans, continue de faire voler en éclat les dictats et les tabous.

NL Van 2006 tot 2023 volgde filmmaakster Marie Losier de Canadese zangeres Peaches, een feministisch en queer icoon alsook de knettergekke koningin van de electropunkscene. Een blik achter de schermen van het creatieve proces maar ook een duik in het intieme leven van een vrouw die op 57-jarige leeftijd nog steeds dictaten en taboes aan diggelen slaat.

EN From 2006 to 2023, filmmaker Marie Losier followed Canadian singer Peaches, a feminist and queer icon as well as the crazy queen of the electro punk scene. A look behind the scenes of the creative process but also a dive into the intimate life of a woman who, at the age of 57, continues to shatter dictates and taboos.



Ven. Vri. Fri.
15 Nov.

CINEMATEK
LEDOUX

21:00 > 22:15

CAISSES FERMÉES, CAISSES OUVERTES

HUGO AMOEDO CANAL



BE / 2024 / 18' / VO-OV FR st-ot EN
Prod : Dérives

LITERATURE
LITERATUUR
& CINEMA

FR Après 30 années de vie bruxelloise, l'écrivain galicien Xavier Queipo s'apprête à retourner dans son pays natal. Arrivé plus récemment en Belgique, son ami, le cinéaste Hugo Amoedo Canal filme en super 8 son déménagement, ses souvenirs, la fermeture des caisses,... Puis il s'interroge sur son propre exil et sa vie en regardant son fils grandir.

NL Na 30 jaar in Brussel te hebben gewoond, maakt Galicische schrijver Xavier Queipo zich klaar om terug te keren naar zijn geboorteland. Zijn vriend, filmmaker Hugo Amoedo Canal, die recenter in België aankwam, filmt zijn verhuis in Super 8, zijn herinneringen, het verzegelen van de verhuisdozen, ... Hij stelt ook zijn eigen ontheemding en leven in vraag terwijl hij zijn zoon ziet opgroeien.

EN After living in Brussels for 30 years, Galician writer Xavier Queipo is preparing to return to his native country. His friend, filmmaker Hugo Amoedo Canal, who arrived in Belgium more recently, films his move in Super 8, his memories, the sealing of the moving boxes, ... He also questions his own exile and life as he watches his son grow up.





BON VOYAGE

KARINE BIRGÉ



BE / 2023 / 54' / VO-OV FR st-ot FR
Prod : Centre vidéo de Bruxelles (CVB)

THÉÂTRE
THEATER &
PERFORMANCE

FR En 2018, Mam décide, à 102 ans, qu'elle va s'arrêter là. Dans son pays, la France, c'est une chose que l'on ne peut pas décider soi-même pour le moment. Qu'à cela ne tienne, elle passera par la Belgique. Ça tombe bien, sa petite-fille, Karine, y vit. C'est par le biais du théâtre d'objets et du conte décalé que la cinéaste Karine Birgé raconte cette traversée. Au cours du voyage, le docteur Sauveur, Frankenstein, Chantal Goya et des lapins sur ressorts sont des compagnons qui permettent de tenir le cap et d'affronter la tempête d'émotions.

NL In 2018 besluit Mam er een punt achter te zetten, op 102-jarige leeftijd. In haar land, Frankrijk, kan je daar op dit moment niet zelf over beslissen. Maar dat maakt haar niks uit, ze doet het wel via België. En dat komt goed uit want haar kleindochter Karine woont daar. Filmmaakster Karine Birgé brengt het verhaal van deze onderneming met behulp van objecttheater en een onconventionele vertelstijl. Onderweg worden dokter Sauveur, Frankenstein, Chantal Goya en konijnen met springveren haar metgezellen. Ze helpen haar op koers te blijven en de storm van emoties te doorstaan.

EN In 2018, at the age of 102, Mam decides to call it a day. In her country, France, you can't decide that for yourself at the moment. But she doesn't care, she will do it through Belgium. And just as well, her granddaughter Karine lives there. Filmmaker Karine Birgé tells the story of this journey using object theatre and unconventional storytelling. Along the way, Doctor Sauveur, Frankenstein, Chantal Goya and spring-loaded rabbits become her companions, helping her to stay on course and weather the storm of emotions.



ALORS ON CHANTE DUS ZINGEN WE SO LET'S SING

4 courts-métrages
dédiés aux poèmes
et aux chansons

4 kortfilms gewijd
aan gedichten en
liederen.

4 short films
dedicated to
poems and songs.

Sam. Zat. Sat.
16 Nov.

ISELP

14:00 > 15:30

BRANDEN LISETTE MA NEZA



BE / 2024 / 18' / VO-OV NL, RW st-ot FR
Prod : Neza, Accattone Films et LUCA School of Arts

POÉSIE &
MUSIQUE
POEZIE &
MUZIEK
POETRY &
MUSIC

FR La poétesse, slameuse et musicienne Lisette Ma Neza signe un film-poème en forme de chant d'exil.

NL Dichteres, slam poet en muzikante Lisette Ma Neza maakt een filmgedicht in de vorm van een ballingslied.

EN Poet, slam artist and musician Lisette Ma Neza creates a film-poem in the form of an exile song.



UNE JOURNÉE DANS LA VIE DE PIERRES ALICE KHOL



BE / 2024 / 24' / VO-OV FR st-ot EN
Prod : Super Tchipe



FR Suivons le chanteur belge Pierres entre faux reportage et vrai conte musical.

NL We volgen de Belgische zanger Pierres, tussen mockumentary en muzikale vertelling.

EN Let's follow the Belgian singer Pierres, between mockumentary and musical storytelling.



WICKERMAN BASTIAAN LOCHS



PREMIÈRE
NATIONALE
BELGISCHE
PREMIÈRE
BELGIAN
PREMIERE

BE / 2023 / 21' / sans parole,
zonder woorden, without words
Prod : Bastiaan Lochs

FR Le musicien et poète belge Tamino nous ouvre les portes de son univers visuel et sonore.

NL De Belgische muzikant en dichter Tamino zet de deuren naar zijn visuele en muzikale universum voor ons open.

EN Belgian musician and poet Tamino opens the doors to his visual and musical universe for us.



LES RENGAINES PABLO GUARISE



PREMIÈRE
NATIONALE
BELGISCHE
PREMIÈRE
BELGIAN
PREMIERE

BE / 2023 / 25' / VO-OV FR st-ot EN
Prod : Dérives

FR Portrait sensible d'un lieu bruxellois - le bistrot *La perle* - et de ses habitué·e·s qui se consolent avec des verres et des chansons.

NL Een ontroerend portret van de Brusselse bistro 'La perle' en zijn stamgasten, die troost vinden in drank en liedjes.

EN A moving portrait of the Brussels bistro 'La perle' and its regulars, who find solace in drinks and songs.



Sam. Zat. Sat.
16 Nov.

CINEMATEK
LEDOUX

13:30 > 15:00

CINEMA

BYE BYE TIBÉRIADE

LINA SOUALEM



BE, PS, QA / 2023 / 82' / VO-OV FR, AR st-ot FR
Prod : Altitude 100 Production, Philistine Films

FR Née en 1960 près du lac Tibériade en Palestine, Hiam Abbass décide de quitter son pays, sa famille et de faire une carrière d'actrice en Europe. Trente ans après ce départ, sa fille Lina, devenue cinéaste, s'empare de la caméra et remonte le cours du temps pour comprendre son parcours et celui des autres femmes de sa famille. Guidée par sa mère, la cinéaste tisse les images du présent avec les archives familiales et explore une histoire de femmes à la fois résistantes et résilientes.

NL Hiam Abbas, geboren in 1960 in de buurt van het Tiberiasmeer in Palestina, besluit haar land en familie te verlaten om een acteercarrière in Europa na te jagen. Dertig jaar na dit vertrek neemt haar dochter Lina, intussen filmmaakster, de camera ter hand en gaat ze terug in de tijd om het parcours van haar moeder en dat van de andere vrouwen in haar familie te ont-rafelen. Met haar moeder als gids verweeft de filmmaakster beelden van vandaag met familiearchieven en verkent ze een geschiedenis van sterke, veerkrachtige vrouwen.

EN Born in 1960 near Lake Tiberias in Palestine, Hiam Abbas decides to leave her country and her family to pursue an acting career in Europe. Thirty years after this departure, her daughter Lina, now a filmmaker, takes up the camera and goes back in time to understand her mother's trajectory and that of the other women in her family. Guided by her mother, the filmmaker interweaves present-day images with family archives, exploring a history of women who are both resistant and resilient.



Sam. Zat. Sat.
16 Nov.

CINEMATEK
LEDOUX

15:30 > 17:10

LITERATURE
LITERATUUR &
PERFORMANCE

LITTLE GIRL BLUE

MONA ACHACHE



FR, BE / 2023 / 95' / VO-OV FR st-ot EN
Prod : Wrong Men, Les Films du Poisson

FR En 2016, l'autrice et photographe Carole Achache met fin à ses jours juste avant la vague #Metoo. Sa fille, Mona, décide de remonter les fils de sa vie pour comprendre son geste. Son idée ? Demander à Marion Cotillard de se glisser dans la peau de Carole pour raconter le milieu littéraire des années 70 et en révéler les abus.

NL In 2016 berooft schrijfster en fotografe Carole Achache zich van het leven, kort voor de #Metoo-golf. Haar dochter Mona besluit haar levenspad te onderzoeken om haar wanhoopsdaad beter te begrijpen. Ze vraagt Marion Cotillard in Caroles huid te kruipen en zo het literaire milieu van de jaren '70 tot leven te wekken en de misstanden bloot te leggen.

EN In 2016, author and photographer Carole Achache takes her own life, shortly before the #Metoo wave. Her daughter, Mona, decides to investigate the threads of her life in order to understand her act of despair. The idea is to ask Marion Cotillard to step into Carole's shoes to tell the story of the literary world of the 1970s and expose its abuses.



LA SALLE
PLATEAU
DEVIENT
UNE CHAMBRE
NOIRE DÉDIÉE
À LA PHOTO

ZAAL
PLATEAU WORDT
EEN DONKERE
KAMER
GEWIJD AAN
FOTOGRAFIE

ROOM
PLATEAU
BECOMES A
DARKROOM
DEDICATED TO
PHOTOGRAPHY



Sam. Zat. Sat.
16 Nov.

CINEMATEK
PLATEAU

14:30 > 15:45
18:30 > 19:45

LIFE WILL GIVE YOU PICTURES ALDINE REININK



BE / 2024 / 73' / VO-OV NL st-ot EN
Prod : ZON*DER_LING

PHOTO

FR David Bowie, Tina Turner, Jimi Hendrix, Edith Piaf, et bien sûr les Beatles ou les Rolling Stones; tous ces artistes sont passé·e·s devant l'objectif du photographe belge Herman Selléslags. L'homme, âgé aujourd'hui de 80 ans, s'apprête à quitter sa grande maison, à Anvers. Une occasion rêvée d'ouvrir des boîtes et de découvrir des trésors jamais montrés. Une occasion aussi de revenir sur une histoire familiale compliquée et d'un héritage qui peut être plus lourd qu'il n'y paraît.

NL David Bowie, Tina Turner, Jimi Hendrix, Edith Piaf, en uiteraard ook the Beatles of the Rolling Stones; al deze artiesten namen plaats voor de lens van de Belgische fotograaf Herman Selléslags. De man, nu 80 jaar oud, staat op het punt te verhuizen uit zijn grote huis in Antwerpen. Het is de gedroomde gelegenheid om dozen te openen en schatten te ontdekken die nooit eerder zijn getoond. Het is ook een kans om terug te kijken op een ingewikkelde familiegeschiedenis en een erfenis die wellicht zwaarder is dan ze lijkt.

EN David Bowie, Tina Turner, Jimi Hendrix, Edith Piaf, and, of course, the Beatles or the Rolling Stones; all these artists appeared before the lens of Belgian photographer Herman Selléslags. The man, now 80 years old, is preparing to move out of his big house in Antwerp. It's the perfect opportunity to open boxes and discover treasures that have never been shown before. It's also a chance to look back at a complicated family history and a legacy that may be heavier than it seems.



Sam. Zat. Sat.
16 Nov.

CINEMATEK
PLATEAU

16:30 > 18:05
20:30 > 22:05

BALDIGA - UNLOCKED HEART MARKUS STEIN

PAN

DE / 2024 / 92' / VO-OV DE st-ot EN
Prod : Hoferichter & Jacobs

PHOTO

PREMIÈRE
NATIONALE
BELGISCHE
PREMIÈRE
BELGIAN
PREMIERE

FR Dans le Berlin-Ouest des années 80, l'artiste Jürgen Baldiga chronique et documente la crise du SIDA alors qu'une course contre la montre débute. Les milliers de photographies et l'œuvre littéraire qu'il laisse derrière lui sont le point de départ de ce film conçu comme un véritable témoignage de la fureur de vivre d'alors, en même temps qu'un devoir de mémoire contre la stigmatisation de la vie des homosexuels.

NL In het West-Berlijn van de jaren '80 registreert en documenteert kunstenaar Jürgen Baldiga de aids crisis terwijl een race tegen de klok begint. De duizenden foto's en literaire werken die hij naliet vormen het uitgangspunt voor deze film, die opgevat is al een getuigenis van de levensdrift in die tijd en tegelijkertijd als een dwingende herinnering tegen de stigmatisering van het homoleven.

EN In 1980s West Berlin, artist Jürgen Baldiga records and documents the AIDS crisis as a race against time begins. The thousands of photographs and literary works he left behind are the starting point for this film, which is designed to bear witness to the urge for life at the time, while at the same time acting as a duty of remembrance against the stigmatisation of gay life.





FOCUS
BRÉSIL
BRAZILIE
BRAZIL

RADICAL WOMEN

Sam. Zat. Sat.
16 Nov.

ISELP

16:30 > 18:30

EN PRÉSENCE
DES CINÉASTES IN
AANWEZIGHEID
VAN DE FILM-
MAAKSTERS WITH
THE FILMMAKERS

ART
CONTEMPORAIN
HEDENDAAGSE
KUNST
CONTEMPORARY
ART

PREMIÈRE
NATIONALE
BELGISCHE
PREMIÈRE
BELGIAN
PREMIERE

RADICAL WOMEN

ISABEL DE LUCA & ISABEL NASCIMENTO SILVA

PAN

BR / 2024 / 63' / VO-OV PT, ES, EN st-ot FR
Prod : Conspiração, Hysteria, Curta!

FR En 2018, un musée américain présentait, pour la première fois, le travail révolutionnaire de 120 artistes latino-américaines réalisé entre 1960 et 1985. Effacées pour la plupart de l'histoire de l'art, elles ont pourtant créé des œuvres au fort potentiel politique et artistique. Ce documentaire donne la parole à 11 d'entre elles. Il révèle des personnalités hors du commun, dont les vies ont été marquée par l'autoritarisme, l'emprisonnement, l'exil, la torture, la violence et la censure et que pourtant, rien n'a empêché de créer.

NL In 2018 stelde een Amerikaans museum voor de eerste keer het revolutionaire werk van 120 Latijns-Amerikaanse vrouwelijke kunstenaars, gemaakt tussen 1960 en 1985, tentoon. Hoewel de meesten van hen uit de kunstgeschiedenis zijn gewist, creëerden ze werken met een groot politiek en artistiek potentieel. Deze documentaire laat 11 van hen aan het woord; 11 buitengewone persoonlijkheden wiens levens getekend werden door autoritarisme, gevangenschap, verbanning, marteling, geweld en censuur. Niks echter weerhield hen ervan te creëren.

EN In 2018, an American museum presented for the first time the revolutionary work of 120 Latin American women artists created between 1960 and 1985. Although most of them have been erased from the history of art, they created works with great political and artistic potential. In this documentary, 11 of them reveal their extraordinary personalities, whose lives have been marked by authoritarianism, imprisonment, exile, torture, violence and censorship. Nothing, however, stopped them from creating.

Avec l'intervention (en français) de l'artiste Olivia Hernaiz et du curateur Laurent Courtens dans le cadre de l'exposition **SILENCIO** présentée à l'ISELP jusqu'au 30 novembre.

Met tussenkomst (in het Frans) door artieste Olivia Hernaiz en curator Laurent Courtens in het kader van de tentoonstelling **SILENCIO** die tot 30 november te zien is bij ISELP.



With intervention (in French) by artist Olivia Hernaiz and curator Laurent Courtens as part of the **SILENCIO** exhibition on show at ISELP until 30 November.

Sam. Zat. Sat.
16 Nov.

CINEMATEK
LEDOUX

18:00 > 20:30

SOUNDTRACK TO A COUP D'ETAT JOHAN GRIMONPREZ



FR, BE / 2024 / 150' / VO-OV EN, FR, RU st-ot FR
Prod : Onomatopée Film, Warboys

MUSIQUE
MUZIEK
MUSIC

LES
LUNDIS
D'HOR
TENSE

FR Le film de Johan Grimonprez nous embarque dans une aventure tragique et complexe à travers un montage d'archives, de voix, de textes, de journaux et bien sûr, de morceaux mythiques de jazz, avec l'indépendance du Congo en toile de fond. Par une démonstration brillante, nous assistons à tout le travail de sape opéré par les USA afin de contrecarrer l'union des nations africaines nouvellement indépendantes. Pour empêcher cette union, les Américains vont utiliser des armes peu conventionnelles, elles s'appellent Duke Ellington, Miles Davis, Louis Armstrong, Nina Simone ou encore Ella Fitzgerald...

NL Johan Grimonprez' film neemt ons via een montage van archiefbeelden, stemmen, teksten, krantenknipsels en mythische jazzstukken mee op een tragisch en complex avontuur met de onafhankelijkheid van Congo als achtergrond. Dankzij een briljante bewijsvoering zijn we getuige van de sabotageacties door de VS om de unie van jonge onafhankelijke Afrikaanse naties tegen te werken. De Verenigde Staten zullen hiervoor onconventionele wapens inzetten: Duke Ellington, Miles Davis, Louis Armstrong, Nina Simone en Ella Fitzgerald, om er een aantal te noemen.

EN Johan Grimonprez's film takes us on a tragic and complex adventure through a montage of archives, voices, texts, newspaper clippings and, of course, mythical jazz pieces, against the backdrop of Congo's independence. In a brilliant demonstration, we witness the undermining work carried out by the USA to thwart the union of the newly independent African nations. The United States will use unconventional weapons to do so: Duke Ellington, Miles Davis, Louis Armstrong, Nina Simone and Ella Fitzgerald, to name a few.



Sam. Zat. Sat.
16 Nov.

CINEMATEK
LEDOUX

21:00 > 22:35

BALOMANIA

SISSEL MORELL DARGIS

PAN

DK, ES / 2024 / 93' / VO-OV PT st-ot FR
Prod : Northern Souls, House of Real

ART POPULAIRE
VOLKSKUNST
FOLK ART

PREMIÈRE
NATIONALE
BELGISCHE
PREMIÈRE
BELGIAN
PREMIERE

FR L'artiste danoise Sissel Morrell Dargis, installée au Brésil, parvient à infiltrer une communauté secrète et illégale: les *baloeiros*. Organisés en équipes, des hommes s'adonnent à la fabrication de ballons en papier colorés géants pour le simple plaisir de les voir s'envoler. C'est à la manière d'un thriller que la cinéaste nous conduit dans les sous-sols de ce monde traqué par la police, c'est avec les mêmes codes qu'elle nous raconte comment elle va parvenir à gagner leur confiance et une amitié qui lient les êtres pour la vie.

NL De Deense in Brazilië gevestigde kunstenaar Sissel Morrell Dargis infiltréert in een geheime en illegale gemeenschap: de *baloeiros*. Deze mannen, georganiseerd in teams, leggen zich toe op het fabriceren van gigantische kleurrijke papieren luchtballonnen met als eenvoudig doel en plezier ze op te laten en te zien wegvliegen. In ware thrillerstijl neemt de filmmaakster ons mee in de onderwereld van deze door de politie opgejaagde bendes. Ze gebruikt daarbij de thrillercodes om te vertellen hoe ze erin slaagt hun vertrouwen én een vriendschap voor het leven te winnen.

EN Danish Brazil-based artist Sissel Morrell Dargis infiltrates a secret and illegal community: the *baloeiros*. These men, organised into teams, dedicate themselves to manufacturing giant coloured paper balloons for the simple purpose and pleasure of watching them fly away. In true thriller style, the filmmaker takes us into the underworld of these gangs hunted by the police, using thriller codes to tell us how she manages to win their trust as well as a friendship that lasts a lifetime.



FOCUS
BRÉSIL
BRAZILIE
BRAZIL

Dim. Zon. Sun.
17 Nov.

CINEMATEK
PLATEAU

FR
À PARTIR
DE 6 ANS
14:00 > 14:20:
FILM
14:20 > 15:30:
ATELIER FR

NL
VANAF 6 JAAR
15:30 > 15:50:
FILM
15:50 > 17:00:
WORKSHOP NL

GRATUIT
GRATIS

BAFF KIDS

QUEL CIRQUE! OH WAT EEN CIRCUS!

KIDS

LE CIRQUE DE CALDER

Carlos Vilardebó
FR / 1961 / 19'

FR En 1929, l'artiste Alexander Calder construit un petit cirque avec du fil de fer, des bouts de ficelle ou de tissus, des bouchons... Et de temps à autre, aidé par sa femme, il donne des représentations publiques. En voici une filmée: un instant magique!

NL In 1929 bouwde kunstenaar Alexander Calder een klein circus van ijzerdraad, stukjes touw en stof, kurken, ... Af en toe gaf hij, met de hulp van zijn vrouw, publieke voorstellingen. Eentje daarvan werd gefilmd: een magisch moment!

RÉSERVATION INDISPENSABLE
ENKEL NA RESERVATIE





ATELIER

FR Découvre la magie d'Alexander Calder! Au cours de cet atelier, nous réaliserons un court film d'animation inspiré d'un spectacle de cirque. Nous créerons nos propres acrobates, clowns et dompteurs, et leur donnerons vie en utilisant la technique du stop-motion. Comme l'artiste Calder, nous travaillerons avec des matériaux trouvés tels que des bouchons et du fil de fer.

MAX 15 PARTICIPANTS



ANIMATIEFILMWORKSHOP

NL Ontdek de magie van Alexander Calder! Tijdens deze workshop maken we een korte animatiefilm geïnspireerd door een circusspektakel. We knutselen onze eigen acrobaten, clowns en leeuwentemmers en wekken ze tot leven met de stopmotion techniek. We werken net als de kunstenaar Calder met gevonden materialen zoals kurken en ijzerdraad.

MAX 15 DEELNEMERS

Dim. Zon. Sun.
17 Nov.

ISELP

14:00 > 15:20

JAN HOET: THANK GOD FOR THE GIFT LUC VRYDAGHS



BE / 2023 / 80' / VO-OV EN, NL st-ot NL/FR
Prod : Menuetto

ART
CONTEMPORAIN
HEDENDAAGSE
KUNST
CONTEMPORARY
ART

FR Jan Hoet, curateur anversois, a fait durant des années la pluie et le beau temps sur le monde de l'art contemporain. Adulé et haï, ce personnage haut en couleurs est sans aucun doute le protagoniste idéal pour un portrait édifiant. À son évocation, les adjectifs ne manquent pas : misogynne, charismatique, colérique, affectueux, il a fait et défait des carrières (et des vies) au gré de ses envies. À l'heure de #Metoo et des accusations pour abus de pouvoir de personnalités d'ailleurs présentes dans ce documentaire comme l'artiste Jan Fabre, le film montre une forme de domination et des pratiques qu'on espère bientôt révolues.

NL Jarenlang had de Antwerpse curator Jan Hoet het voor het zeggen in de hedendaagse kunstwereld. Deze kleurrijke figuur, die werd bewonderd en verguisd, is zonder enige twijfel de ideale protagonist voor een verheffend portret. Talrijk zijn de adjectieven die worden gebruikt om hem te beschrijven: misogyn, charismatisch, opvliegend, hartelijk, ... Hij maakte en kraakte carrières (en levens) naar eigen goeddunken. In tijden van #Metoo en beschuldigingen van machtsmisbruik aan het adres van persoonlijkheden die overigens de revue passeren waaronder artiest Jan Fabre, geeft deze film inzicht in het proces van dominantie en praktijken waarvan we hopen dat ze snel tot het verleden zullen behoren.

EN For years, Antwerp curator Jan Hoet held sway in the contemporary art world. Admired and reviled, this colourful figure is undoubtedly the ideal protagonist for an uplifting portrait. There's no shortage of adjectives to describe him: misogynous, charismatic, short-tempered, warm-hearted, ... He has made and broken careers (and lives) according to his whims. In times of #Metoo and accusations of abuse of power by personalities who, by the way, also make an appearance including artist Jan Fabre, this film gives insight into the process of domination and practices we hope will soon be a thing of the past.



Dim. Zon. Sun.
17 Nov.

ISELP

16:00 > 17:35

ALL AND NOTHING MAGGIE LIAO

PAN

TW, IT, UK / 2023 / 95' / VO-OV EN st-ot EN
Prod : Life scenery film

ART
CONTEMPORAIN
HEDEENDAAGSE
KUNST
CONTEMPORARY
ART

PREMIÈRE
NATIONALE
BELGISCHE
PREMIÈRE
BELGIAN
PREMIERE

FR Au beau milieu de nulle part, dans la campagne anglaise, une ferme abandonnée sert de musée d'art contemporain, le L.Y.C Museum. Cette ambitieuse entreprise muséale qui permet d'exposer plus de 300 artistes, n'est pas le résultat d'une décision institutionnelle mais bien celle de la volonté d'une seule personne : l'artiste chinois immigré, Li Yuan-Chia. Malgré le manque de moyen mais aussi de reconnaissance pour son apport sans égal à l'art contemporain britannique, Li continuera de faire vivre le musée jusqu'à sa mort. La cinéaste Maggie Liao nous invite à découvrir cet artiste et curateur ayant dédié toute sa vie à la création, bien loin des spéculations dictées par le marché capitaliste de l'art.

NL In the middle of nowhere, op het Engelse platteland, doet een verlaten boerderij dienst als museum voor hedendaagse kunst, het L.Y.C Museum. Dit ambitieuze museumproject, waar meer dan 300 kunstenaars tentoongesteld werden, is niet het resultaat van een institutionele beslissing, maar van de wilskracht van één individu: de ingeweken Chinese kunstenaar Li Yuan-Chia. Ondanks een gebrek aan financiering en erkenning voor zijn ongeëvenaarde bijdrage aan de Britse hedendaagse kunst, zal Li het museum tot aan zijn dood levend houden. Filmmaakster Maggie Liao nodigt ons uit om kennis te maken met deze kunstenaar en curator die zijn hele leven heeft gewijd aan creatie, ver weg van de dictaten van de kapitalistische kunstmarkt.

EN In the middle of nowhere, in the English countryside, an abandoned farmhouse serves as a museum of contemporary art, the L.Y.C Museum. This ambitious museum venture, which has exhibited over 300 artists, is not the result of an institutional decision but of the determination of a single individual: the Chinese immigrant artist Li Yuan-Chia. Despite a lack of funding and recognition for his unrivalled contribution to British contemporary art, Li will continue to keep the museum alive until his death. Filmmaker Maggie Liao invites us to discover this artist and curator who dedicated his entire life to creation, far away from the speculations dictated by the capitalist art market.



Dim. Zon. Sun.
17 Nov.

CINEMATEK
LEDOUX

14:00 > 15:20

IL PADIGLIONE SULL'ACQUA

SILVIA SIBERINI, STEFANO CROCI

PAN

IT / 2023 / 77' / VO-OV IT st-ot FR
Prod : Caucaso Factory

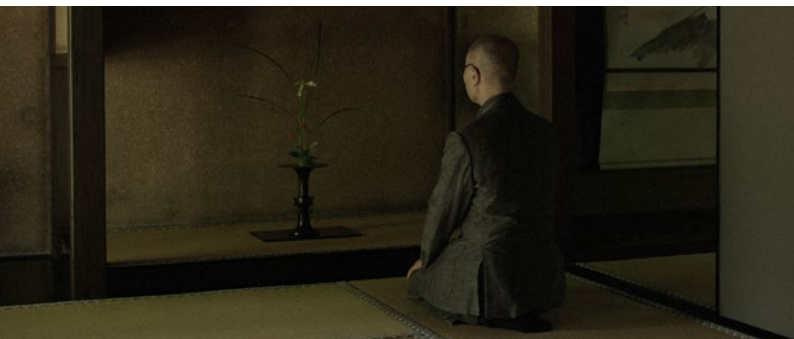
ARCHITECTURE
ARCHITECTUUR

PREMIÈRE
NATIONALE
BELGISCHE
PREMIÈRE
BELGIAN
PREMIERE

FR *Il padiglione sull'acqua* est une balade sensorielle et contemplative dans les dédales de la Tombe Brion, chef-d'œuvre de l'architecte visionnaire italien Carlo Scarpa. Bien qu'originaire de Venise, l'artiste fut profondément fasciné et inspiré par la culture et la philosophie nipponne et ses réflexions autour de la beauté et de l'harmonie avec une nature sacrée. Véritable bijou de l'architecture moderne, la Tombe Brion est une passerelle entre l'Italie et le Japon, une fenêtre sur l'Orient depuis l'Occident qui nous invite à un voyage, aussi bien esthétique que philosophique, en immersion dans l'univers de cet architecte magnétique.

NL *Il padiglione sull'acqua* is een zintuiglijke en contemplatieve wandeling door het doolhof van de Brion-tombe, een meesterwerk van de visionaire Italiaanse architect Carlo Scarpa. Hoewel oorspronkelijk uit Venetië afkomstig was deze kunstenaar erg gefascineerd door de Japanse cultuur en filosofie, en liet hij zich inspireren door haar bespiegelingen rond schoonheid en harmonie met de heilige natuur. De Brion-tombe is een waar juweel van moderne architectuur, een brug tussen Italië en Japan, een venster op het Oosten vanuit het Westen. Ze nodigt ons uit voor een esthetische en filosofische reis waarbij we worden ondergedompeld in de leefwereld van deze fascinerende architect.

EN *Il padiglione sull'acqua* is a sensory and contemplative stroll through the maze of the Brion Tomb, a masterpiece by visionary Italian architect Carlo Scarpa. Although originally from Venice, this artist was deeply fascinated and inspired by Japanese culture and philosophy and its reflections on beauty and harmony with sacred nature. A true jewel of modern architecture, the Brion Tomb is a bridge between Italy and Japan, a window to the East from the West, inviting us on a journey, both aesthetic and philosophical, and immersing us in the world of this fascinating architect.



Dim. Zon. Sun.
17 Nov.

CINEMATEK
LEDOUX

16:00 > 17:15

MUSIQUE
MUZIEK
MUSIC

PREMIÈRE
NATIONALE
BELGISCHE
PREMIÈRE
BELGIAN
PREMIERE

ULA AGNIESZKA IWANSKA

PAN

PL / 2023 / 73' / VO-OV PL, EN st-ot FR
Prod : TVP - Telewizja Polska S.A

FR Dans les années 60, Ula Dudziak, jeune musicienne passionnée de jazz décide de quitter la Pologne pour vivre sa passion et conquérir les États-Unis. Le film retrace ce voyage fascinant et mouvementé raconté par l'artiste elle-même. À partir des nombreuses archives Super 8 montrant la République populaire de Pologne dans les années 60 ou le New York des années 70 et 80, elle nous décrit son exil et son émancipation en tant qu'artiste aux côtés de Stan Getz, Jaco Pastorius ou encore Bobby McFerrin.

NL Ula Dudziak, een jonge muzikante met een grote liefde voor jazz, beslist in de jaren '60 Polen te verlaten om haar passie na te jagen en de Verenigde Staten te veroveren. De film volgt deze fascinerende en bewogen reis zoals verteld door de artieste zelf. Aan de hand van de uitgebreide Super 8-archieven die de Volksrepubliek Polen in de jaren '60 en het New York van de jaren '70 en '80 in beeld brengen, beschrijft ze haar ballingschap en emancipatie als artieste aan de zijde van Stan Getz, Jaco Pastorius en Bobby McFerrin.

EN Ula Dudziak, a young musician with a great love for jazz, decides in the 1960s to leave Poland to pursue her passion and conquer the United States. The film retraces this fascinating and eventful journey as told by the artist herself. Using the extensive Super 8 archives depicting the People's Republic of Poland in the 1960s and the New York of the 1970s and 1980s, she describes her exile and emancipation as an artist alongside Stan Getz, Jaco Pastorius and Bobby McFerrin.

LES
LUNDIS
D'HOR
TENSE





L'IMAGE EST UN PIÈGE
HET BEELD IS EEN VALSTRIK
THE IMAGE IS A TRAP

Dim. Zon. Sun.
17 Nov.

CINEMATEK
PLATEAU

16:30 > 17:20

LES PHOTOS D'ALIX JEAN EUSTACHE

SP

FR / 1980 / 19' / VO-OV FR

Prod : Les Films du Losange

FR Alix Cléo Roubaud est née en 1952 et morte en 1983 à l'âge de 31 ans. Elle a laissé derrière elle plus de 600 photographies qui sont aujourd'hui dans des collections majeures. Trois ans avant sa mort, cette brillante touche-à-tout, amie du cinéaste Jean Eustache, accepte de jouer dans ce court-métrage et de commenter ses photos à Boris, le fils de Jean Eustache. Ce qui paraît être un exercice classique devient peu à peu une véritable pièce surréaliste.

NL Alix Cléo Roubaud werd geboren in 1952 en stierf in 1983 op 31-jarige leeftijd. Ze liet meer dan 600 foto's na die nu deel uitmaken van belangrijke collecties. Drie jaar voor haar dood stemde deze briljante duizendpoot en vriendin van filmmaker Jean Eustache ermee in om mee te spelen in deze kortfilm en haar foto's te commentariëren voor Jean Eustache's zoon Boris. Wat een klassieke oefening lijkt, wordt gaandeweg een door en door surrealistisch stuk.

EN Alix Cléo Roubaud was born in 1952 and died in 1983 at the age of 31. She left behind more than 600 photographs that are now in major collections. Three years before her death, this brilliant jack-of-all-trades and friend of filmmaker Jean Eustache agreed to star in this short film, commenting on her photographs to Jean Eustache's son Boris. What appears to be a classic exercise gradually becomes a thoroughly surrealist piece.



PIÈGE À VOIR THOMAS SIPP



PREMIÈRE
NATIONALE
BELGISCHE
PREMIÈRE
BELGIAN
PREMIERE

FR / 2024 / 26' / VO-OV EN st-ot FR

Prod : Antre Peaux

FR L'œil de deux historiens d'art nous fait pénétrer les secrets du tableau *Les Chasseurs dans la neige* de Bruegel.

NL Via de ogen van twee kunsthistorici dringen we door in de geheimen van Bruegels schilderij *Jagers in de sneeuw*.

EN Through the eyes of two art historians, we penetrate the secrets of Bruegel's painting *Hunters in the Snow*.

ART ANCIEN
OUDE KUNST
OLD ART



CLOSING



ERNEST COLE,
LOST AND FOUND

Dim. Zon. Sun.
17 Nov.

PALACE

18:00 > 20:00

ERNEST COLE, LOST AND FOUND RAOUL PECK

PAN

FR, USA / 2024 / 105' / VO-OV EN, FR st-ot FR

PHOTO

PREMIÈRE
NATIONALE
BELGISCHE
PREMIÈRE
BELGIAN
PREMIERE

REMISE DES PRIX
PRIJSUITREIKING
AWARDS
CEREMONY

FR Ernest Cole est le premier photographe noir sud-africain à révéler les crimes du régime d'apartheid. Contrainé à l'exil après la publication de son livre choc *House of Bondage* (1967), il meurt à New York dans un dénuement quasi-total quelques jours seulement après la libération de Nelson Mandela. En réhabilitant cette figure de la photographie largement méconnue, le cinéaste Raoul Peck signe ici un récit éminemment politique qui confronte la responsabilité du monde occidental face à la ségrégation raciale imposée aux populations noires, en Afrique du Sud et ailleurs.

NL Ernest Cole was de eerste zwarte Zuid-Afrikaanse fotograaf die de misdaden van het apartheidregime aan de kaak stelde. In ballingschap gedwongen na de publicatie van zijn shockerende boek *House of Bondage* (1967), stierf hij zowat compleet berooid in New York, slechts enkele dagen na de vrijlating van Nelson Mandela. Door deze grotendeels onbekende figuur uit de fotografie te rehabiliteren, creëert filmmaker Raoul Peck een buitengewoon politiek verhaal dat de westerse wereld confronteert met haar verantwoordelijkheid voor de rassenscheiding die werd opgelegd aan zwarte bevolkingsgroepen, in Zuid-Afrika en elders.

EN Ernest Cole was the first Black South African photographer to expose the crimes of the apartheid regime. Forced into exile after the publication of his hard-hitting book *House of Bondage* (1967), he died in New York in almost total destitution just a few days after Nelson Mandela's release. By rehabilitating this largely unknown figure in photography, filmmaker Raoul Peck creates an eminently political story that confronts the Western world with its responsibility for the racial segregation imposed on Black populations, in South Africa and elsewhere.

OUTDOOR

Dim. Zon. Sun.
24 Nov.

PLAZA
ARTHOUSE
CINEMA

Mons /
Bergen

10:00

EN COL-
LABORATION
AVEC BECRAFT

12 RUE DE NIMY
7000 MONS

THE SILENCE OF THE BANANA TREES

ENEOS ÇARKA (cf p.18-19)

BE, PT, HG, BG / 2022 / 24' / VO-OV HG st-ot FR
Prod : Docnomads



HUNTER

FROM ELSEWHERE

ELENA ALVAREZ LUTZ (cf p.18-19)

DE / 2021 / 97' / VO-OV DE st-ot FR
Prod : W-films

www.plaza-mons.be/ Tarif : 7 € / 8 € (avec visite guidée)

DANS LE CADRE DE L'EXPO

MAESTRIA, Prix européen des arts appliqués

24.11.2024 > 16.02.2025

Grande Halle du Site des Anciens Abattoirs de Mons

www.becraft.org

Mer. Woe. Wed.
13 Nov.

De Studio –
DE CINEMA

Anvers/
Antwerpen

19:45

MAARSCHALK
GÉRARDSTRAAT 4
2000 ANTWERPEN

SOUNDTRACK

TO A COUP D'ETAT

JOHAN GRIMONPREZ (cf p.32)

BE, FR / 2024 / 150' / VO-OV EN, FR, RU st-ot NL
Prod : Onomatopée Film, Warboys

www.destudio.com/nl/decinema

Dim. Zon. Sun
17 nov

Art Cinema
OFFOFF x
Kunsthall Gent

Gand/Gent

19:00

LANGE
STEENSTRAAT 14,
9000 GENT.

SOUNDTRACK

TO A COUP D'ETAT

JOHAN GRIMONPREZ (cf p.32)

BE, FR / 2024 / 150' / VO-OV EN, FR, RU st-ot NL
Prod : Onomatopée Film, Warboys

www.offoff.be x www.kunsthall.gent

INFORMATION

WWW.BAFFESTIVAL.BE

FACEBOOK: @BRUSSELSARTFILMFESTIVAL

INSTAGRAM: @BAFF_BRUSSELS

PASS FESTIVAL : 40 €

Un PASS gratuit peut être demandé par toutes les personnes souffrant de BURN-OUT.

Personen in burn-out kunnen een gratis PASS aanvragen.

A free PASS can be requested by anyone suffering from burnout.

Limite des demandes de PASS : 1^{er} novembre sur réservation uniquement

Uiterste datum aanvraag PASS: 1 november enkel op reservatie

PASS request deadline: 1 november by reservation only

Contact: [@team@baffestival.be](mailto:team@baffestival.be)

Article 27: € 1,25 WELCOME.

TICKETS

FR Les tickets par séance ne sont vendus **que par les salles** qui accueillent la séance en question.

NL De tickets per voorstelling worden **enkel verkocht door de zalen** waar de voorstelling plaatsvindt.

EN Tickets for each screening are **only sold by the venues** hosting the screening.

CINEMATEK

Baron Horta 9,
1000 Brussels
6€
PASS CINEVILLE
WELCOME!

ISELP

Bd Waterloo 31,
1000 Brussels
8€
Free entrance for
-26, FAP members,
jobseekers, teachers

PALACE

Bd Anspach, 85
1000 Brussels
9,80€ - 8€
PASS CINEVILLE
WELCOME!

BOZAR

Ravenstein 23,
1000 Brussels
8€ - 6€

MORE



The visual for the festival is based on an original work by artist Inès Reddah

www.creahmbxl.be/artistes/ines-reddah

This work will be on sale at CINEMATEK during the festival.

Year: 2024

Size: 70 X 100 cm

Price: 500 €

CINERGIE

To find out more about the films in competition, visit www.cinergie.be, the Belgian cinema website. cinergie.be

ISELP

ISELP organises free school screenings for secondary school students on request throughout the year.

g.marchal@iselp.be & m.bonnet@iselp.be



LES LUNDIS D'HORTENSE

An association of musicians working to promote and disseminate Belgian jazz.

To find out more about their activities, visit www.leslundisdhortense.be

LES
LUNDIS
D'HOR
TENSE

TEAM

The BAFF is organised by
the Centre du Film sur l'Art with ISELP

Direction: Sarah Pialeprat with
Clara Brelot d'Amari & Julien Bernard-Simmonds

Selection: Julien Bernard-Simmonds,
Clara Brelot d'Amari, Inge Coolsaet, Italia Matromarino,
Delphine Musch, Sarah Pialeprat

Visual and graphic communication: Manu Blondiau

Coordination NL: Ellen De Bruyne

Photograph: Coline Bergeonneau & Arnaud Crespeigne

Webdesigner: Florence Van Acker

Teaser: Luna Filippini

ISELP

Direction: Adrien Grimmeau & Daphné Defosse

Executive secretary: Silvana Cicilloni

Communication: Sophia Wanet,
Solange De Mesmaeker & Louise Sansoldi

Schools: Géraldine Marchal & Marjorie Bonnet

Ticket office: Joël Castaigne

Technical staff: Sami Boulares & Fabrizio Romanelli

CENTRE DU FILM SUR L'ART

President: Isabelle Molhant

Direction: Sarah Pialeprat

Coordination / Selection / Communication:

Clara Brelot d'Amari

Coordination / Selection / Print manager:

Julien Bernard-Simmonds

WITH PALACE, CINEMATEK & BOZAR

THANKS

Tomas Leyers, Freddy Malonda, Céline Brouwez,
Jiri Scheppan, Mohand El Gholabzouri, Zoé Bouckaert,
Sarah Gury, Martine Bouw, Frédéric Martin, Eric Franssen,
Nicolas Gilson, Charlotte Beaupère, Juliette Duret,
Pierre Meremans, David Slotema, Dimitra Bouras,
Nachy, Gigi Franco, Simon Toussaint, Gaëlle Leroy,
Lauranne Lenoir, Kim van Volsom, Nicolas Van de Velde,
les membres de la Commission d'Aide aux Opérateurs
de la Fédération Wallonie Bruxelles / de leden
van de "Commission d'Aide aux Opérateurs", et/en VAF.

COPYRIGHTS

Cover 1, 4 + p.6 ©Inès Reddah - Créahm-Bxl

Cover 2, 3 : ©Sissel Morell Dargis

p.6-7-12 ©Raphaël Zubler

©Stephan Dubrana - BAFF

©Kika Nicolela

p.10-11 ©F. Trueba

p.16. ©Faliro House productions

p.18-19 ©Marie Losier

p.20 ©Eneos Carka

p.21 ©Elena Alvarez Lutz

p.22 ©Hugo Amoedo Canal

p.23 ©CVB

p.24 ©Alice Khol

p.25 ©Dérives

p.26 ©Lina Soualem

p.27 ©Mona Achache

p.28 ©Herman Selleslags

p.29 ©Jürgen Baldiga

p.30 ©Isabel Castro

p.32 ©Onomatopées films/
Johan Grimomprez

p.33 ©Sissel Morell Dargis

p.34-35 ©Carlos Villardebo

p.36 ©Photo News

p.37 ©Maggie Liao

p.38 ©Caucaso Factory

p.39 ©TVP - Telewizja Polska S.A

p.42 ©Ernest Cole

Cultuurtips van BRUZZ



Elke maand bij bruzz magazine
drietalig fr - eng - nl













Neem nu een abonnement op BRUZZ magazine
en ontvang BRUZZ select bij je thuis


BRUZZ.be/abonnement

TIMETABLE

	PALACE	CINEMATEK LEDOUX	CINEMATEK PLATEAU	BOZAR	ISELP
Mer. Woe. Wen. 13 Nov.	19:00 OPENING: THEY SHOT THE PIANO PLAYER 104' - p.11				
Jeu. Don. Thu. 14 Nov.		18:00 URSULA MEIER FILMS 82' - p.13			
		19:00 SURREALISM 100 ANS / JAAR / YEARS MARCEL DUCHAMP ALREADYMADE 87' - p.14		19:00 EXERGUE - PART 1 180' - p.17	
			19:30 URSULA MEIER TALK 60' - p.13		
		20:30 (2 FILMS) SURREALISM 100 ANS / JAAR / YEARS: MARCEL DUCHAMP 63' - p.15	20:30 URSULA MEIER FILMS 82' - p.13		

Ven. Vri. Fri. 15 Nov.			18:30 BECRAFT (2 FILMS) 120' - p.19 		
	19:00 PEACHES GOES BANANAS 75' - p.21 		19:00 EXERGUE - PART 2 180' - p.17		
	21:00 CAISSES FERMÉES + BON VOYAGE 72' - p.23 		21:00 TALK BECRAFT 60' - p.19		
Sam. Zat. Sat. 16 Nov.		13:30 BYE BYE TIBÉRIADE 82' - p.26 			
			14:00 EXERGUE - PART 3 240' - p.17	14:00 ALORS ON CHANTE 	
			14:30 LIFE WILL GIVE YOU PICTURES 73' - p. 28 		
		15:30 LITTLE GIRL BLUE 95' - p.27 			

	PALACE	CINEMATEK LEDOUX	CINEMATEK PLATEAU	BOZAR	ISELP
Sam. Zat. Sat. 16 Nov.			16:30 BALDIGA - UNLOCKED HEART 92' - p.29		16:30 RADICAL WOMEN 63' - p.31
		18:00 SOUNDTRACK TO A COUP D'ETAT 150' - p.32 	18:30 LIFE WILL GIVE YOU PICTURES 73' - p. 28 		
			20:30 BALDIGA - UNLOCKED HEART 92' - p.29		
		21:00 BALOMANIA 93' - p.33			
Dim. Zon. Sun. 17 Nov.		14:00 IL PADIGLIONE SULL'ACQUA 77' - p.38	14:00 LE CIRQUE + ATELIER KIDS FR 90' - p.34	14:00 EXERGUE - PART 4 240' - p.17	14:00 JAN HOET, THANK GOD.. 80' - p.36 

				<p>15:30 CIRCUS + WORKSHOP KIDS NL 90' - p.35</p>		
			<p>16:00 ULA 73' - p.39</p>			<p>16:00 ALL AND NOTHING 95' - p.37</p>
				<p>16:30 ALIX + PIÈGE À VOIR 45' - p.40</p> 		
			<p>18:00 CLOSING - ERNEST COLE 105' - p.43</p>			

PARTNERS



CINEMATEK

PALACE



Bozar

Art Off Cinema

DE CINE
MA



Plaza
Arthouse Cinema



cinergie.be

cinenews

BRUZZ

AMBASSADE
DU BRÉSIL



-bela

BeCraft ORG



LES
LUNDIS
D'HOR
TENSE



FILMS
ON ART
NETWORK

BAFF IS PART OF FILMS ON ART NETWORK

Films on Art Network is a worldwide network for professionals working in festivals of films on art.

Currently, the network is composed of 5 Streaming platforms 14 founding members from countries in North America, South America, and Europe, and its purpose is to enable exchanges of knowledge and practices. It is actively involved in creating deeper connections between art and film, and in the production and circulation of films on art.

www.filmsonartnetwork.com



